

**Вера Петрашкова**

## **Художественные и прочие новости Новосибирска. Март 2025 года**

В Краеведческом музее мы с Олей Логиновой решили приобщиться еще и к **“Играм престола”**. Эта масштабная выставка была организована совместно с Музеем МХАТа. Она – про исторические события, связанные с интригами монаршего двора, ожесточенной борьбой за трон и трагической судьбой правителей России XVI – начала XVII века. И все эти события представлены в Краеведческом музее Новосибирска через грандиозные театральные постановки в Московском художественном театре.

Выставочный проект рассказывает об истории знаменитых постановок в Московском художественном театре: о спектаклях **“Царь Федор Иоаннович”** в постановке Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко, **“Иван Грозный (Трудные Годы)”** в постановке Алексея Попова и Марии Кнебель, а также о двух спектаклях **“Борис Годунов”** – о неосуществленной постановке Владимира Немировича-Данченко и о постановке Олега Ефремова (<https://youmuseum.ru/exhibitions/igry-prestola/>).



Авторы выставки **“Игры престола”** решили раскрыть секреты театрального мастерства, показывая, как режиссеры, актеры и художники превращали исторические события в живую драму. Посетители смогут узнать, как создавались декорации, как подбирались костюмы и как рождались сценические образы, которые навсегда вошли в

историю театра (<https://www.nsk.kp.ru/online/news/6255938/>).

Именитый московский коллектив впервые выступил в Новосибирске в июне 2023 года, причем на сцене Оперного театра, когда привезли для показа два спектакля ([https://novat.ru/news/events/gastroli\\_mkhatata\\_gorkogo\\_v\\_iyune\\_vpervye\\_na\\_bolshoy\\_stsene\\_novata/](https://novat.ru/news/events/gastroli_mkhatata_gorkogo_v_iyune_vpervye_na_bolshoy_stsene_novata/)). Потому на представленных фотографиях я узнавала только тех актеров, кто прославился в фильмах, а Ольга и вовсе говорила, что она никого не знает.

На выставке посетители музея могут увидеть более 40 оригинальных сценических костюмов, тщательно проработанные эскизы нарядов и декораций, а также уникальный театральный реквизит: символы царской власти – скипетр, посох, шапка Мономаха.



Прочитала слова директора Музея МХАТа Павла Ващилина:

*К.С.Станиславский требовал правдивости в постановках, в том числе и в реквизите. Но не*

все предметы на сцене могли быть оригинальными. Например, царский трон, задействованный в спектакле, – это искусная репродукция оригинального трона, который находится в Оружейной палате. Константина Сергеевича можно было увидеть на блошиных рынках, развалах и барахолках. Там он становился страстным охотником до подлинных предметов быта и действительно находил нередко настоящие сокровища, такой у него был дар искателя.

На картинках предыдущей страницы тот самый деревянный резной трон из постановки пьесы А.К. Толстого *“Царь Федор Иоаннович”*, с которой в 1898 году началась жизнь Московского Художественного общедоступного театра, ставшего впоследствии МХАТом. А еще на правую картинку попала часть царского посоха. Художником этого спектакля был **Виктор Андреевич Симов** ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Симов, Виктор Андреевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Симов,_Виктор_Андреевич)).



Рассматривая предметы сценических костюмов и подписи к ним, я поняла, что некоторые названия я знаю, о каких-то догадываюсь, а иные вижу в первый раз.

Так, красочный “воротник” на левой верхней картинке называется неведомым мне словом **бармы**. Оказалось, что чаще это было мужское украшение. Этим словом называли в Древней Руси металлическое ожерелье, а позднее – широкий воротник с украшениями, надеваемый поверх парадного платья (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Бармы>).

На правой верхней картинке **зарукавье**. Этим словом называли **расшитый, украшенный драгоценностями нарукавник у старинных платьев и старинный браслет, надевавшийся поверх рукава** (<https://kartaslov.ru/значение-слова/зарукавье>). По-моему, это вполне понятное объяснение представленной на выставке детали сценического костюма.

Название “рубахи” на двух левых нижних картинках – **саккос**. Для меня это обозначение ниче-



го не говорило. Саккосом называли верхнее архиерейское облачение, которое по покрою представляет собой длинную просторную одежду до пят (обычно не сшитую по бокам) из богатой ткани с короткими широкими рукавами и вырезом для головы. В богослужебную практику саккос стал входить в XI–XII веках (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Саккос>).

На второй справа картинке сверху **коруна** (**венец, повязка, обруч, чильце, почелок, ряска, венчик**) – восточнославянский девичий головной убор, основа которого делалась из плотного материала, типа проволоки или картона. Основу обтягивали тканью и расшивали бисером, жемчугом, камнями, перламутром, монетами, раковинами и прочими драгоценностями ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Венец\\_\(головной\\_убор\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Венец_(головной_убор))).

На правой верхней картинке женский головной убор, про который мы все в детстве читали в “Сказке о золотой рыбке” А.С. Пушкина (парчовая на маковке кичка). **Кика** (**кичка, сорока, рога, колотовка, шамшура, увязка, шелонок**) – древнерусский женский головной убор с рогами или с высокой передней частью ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Кика\\_\(головной\\_убор\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кика_(головной_убор))).

Почему-то возник вопрос, являются ли родственными слова “кичка” и “кичиться”. Кажется, я когда-то уже думала, об этом, но безрезультатно, так как тогда не было повода. В этот раз нашла, что слово “кичиться” произошло от существительного “кичка” – женский праздничный головной убор,



который носили замужние женщины. Те из них, кто мог себе это позволить, отделяли кичку золотом, серебром и жемчугами (естественно, речь о знатных дамах). Отсюда и пошел глагол, намекающий на излишнее высокомерие и гордыню.

И еще. При ходьбе женщине в такой “шапке” следовало держать голову высоко поднятой, а шаги делать красиво и мягко. Благодаря этому появилось выражение “кичиться”, значение которого сейчас бытует в неодобрительном смысле: испытывать чрезмерную гордость, высокомерно хвалиться чем-либо.

Такие филологические впечатления я получила от экспонатов, посвященных постановке спектакля “Царь Федор Иоаннович” 1898 года.

Слева афиша 100-го представления спектакля, которое состоялось 26 января 1901 года.

Если дальше следовать в хронологическом порядке, то нужно было бы сосредоточиться на спектакле “Борис Годунов” В.И. Немировича-Данченко. Первый раз Немирович-Данченко поставил “Бориса Годунова” в Московском Художественном театре в 1907 году. Но случился “провал” – спектакль прошел почти незамеченным, хотя в нем были заняты В. Качалов, И. Москвин, Л. Леонидов, В. Лужский.

Второй раз в МХАТе репетиции “Бориса Годунова” начались в 1936 году и продолжались весь 1937-й (Годунова должен был сыграть Василий Качалов), но в итоге руководство театра решило, что спектакль не получился. И его убрали из репертуара.

Вот и у меня не оказалось ни одной фотографии с выставки про эти “неудачные попытки”.

Художником спектакля “Иван Грозный (Трудные годы)” по пьесе А.Н. Толстого, премьера которого состоялась в 1946 году, был **Петр Владимирович Вильямс** (<https://www.liveinternet.ru/users/6318384/post499587055/>). На нижних картинках эскизы 1945 года:



слева – “Ливония” (декорация третьего действия), в центре – костюмы опричника, бояр, рынды и воина, справа – костюмы бояр и царя.



На верхних картинках сценические костюмы спектакля “Иван Грозный”, сохраненные в теат-

ральном музее. Слева – царские бармы, изготовленные из шелка и парчи, украшенные бусинами, стеклянными вставками, а еще обыкновенными пластмассовыми деталями. На остальных картинках мои неудачные попытки сфотографировать княжеские и боярские шубы. На второй слева картинке костюмы мало-мало просматриваются за витринами. На двух правых одни отблески и отсветы из окна. Но при этом мы с Ольгой оказались в “царских шубах”.

Прочитала, что все драматические постановки “Бориса Годунова” не имели какого-либо грандиозного успеха.

*Бытовало мнение о несценичности и об отсутствии драматического действия в “Годунове”. Все – от императора Николая Первого до критика Белинского – считали пьесу Пушкина не подходящей для театра. Первая постановка “Комедии о царе Борисе и о Гришке Отрепьеве” Пушкина случилась на сцене Мариинского театра в 1870 году. Обычная публика к постановке интереса не проявила, актерскими удачами спектакль похвастаться не мог, и его вскоре сняли с репертуара. Через пару лет в том же Мариинском театре появилась опера Мусоргского, для которой и пригодились богатые декорации и костюмы (<https://arzamas.academy/mag/1250-godunov>).*



Спектакль “Борис Годунов”, поставленный в МХАТе Олегом Ефремовым в 1994 году, как пишут искусствоведы, событием тоже не стал. А в историю вошел ролью Олега Ефремова, который сыграл Бориса Годунова. В трактовке Ефремова

*Годунов не совершал убийства, не был виновен в смерти маленького царевича, но ему не дано было убедить в этом людей, он ничего не смог поделать с общественным мнением – народ не любил его власть упрямо, несправедливо и незаслуженно. Монологи царя Бориса о пользе реформ, о благе разумного правления агрессивно-покорное меньшинство встречало с упорным и нерациональным сопротивлением.*

*Поэзия Пушкина в этом спектакле была принесена в жертву психологизму, и стихи произносили как прозу. Режиссерского решения критиками замечено не было, спектакль сочли неудачным (<https://arzamas.academy/mag/1250-godunov>).*

Художником спектакля был **Борис Асафович Мессерер**, который в 1990–1997 годах работал главным художником в МХАТе, точнее, уже в МХТ имени А.П. Чехова ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Мессерер,\\_Борис\\_Асафович#МХАТ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мессерер,_Борис_Асафович#МХАТ)).

Художником по костюмам в спектакле была **Татьяна Сергеевна Глебова**. Разбирая дома фотографии, поняла, что никаких упоминаний о работе Мессерера над “Борисом Годуновым” у меня не осталось (может быть, их и не было на выставке). Все, что я сумела запечатлеть, касалось работы Татьяны Глебовой, о которой я нашла в интернете фактически одно упоминание (<https://museummhat.ru/vistavki/vystavki/i-pushkin-vas-povedyet-/>)

*Глебова создала костюмы, стилизованные по цветам и крою под одежды начала XVII века.*



На картинках слева эскизы костюмов, выполненные Т. Глебовой. Персонажем в белом одеянии должен был стать Борис Годунов, а на соседней картинке – один из вариантов костюма Пимена.

На картинках следующей страницы головные уборы, которые придумала Татьяна Глебова, а исполнили мастера-костюмеры: кокошник ца-

рицы (парча, шелк, золотная нить, бисер, бусины) и шляпка Марины Мнишек (тесма, парча, мех, перья и бумага), подшлемник (вязание из пенькового шнура), царская шапка Олега Ефремова (парча, газет, галун, медь).



На нижних картинках костюмы, выполненные для спектакля “Борис Годунов”: платье Марины Мнишек и домашний костюм Бориса Годунова (слева), платно и бармы царицы Ксении и платно и бармы Бориса Годунова (вторая слева картинка), костюм юродивого (в центре), кафтан Гришки Отрепьева (вторая справа картинка) и медведь со скоморохом в компании с Ольгой (правая картинка).



Пришлось выучить еще один вид царской одежды – *платно*. Это длинная одежда с рукавами, которая использовалась только в самых торжественных случаях и входила в состав Большого наряда, хранившегося в Казне ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Платно\\_царское](https://ru.wikipedia.org/wiki/Платно_царское)).

Все представленные костюмы выполнены скрупулезно и потому кажутся очень достоверными. Они по-царски богаты (исключая костюм юродивого).

По отзывам современников *Олег Николаевич Ефремов очень серьезно относился к костюмам и тканям. Лично присутствовал на технических совещаниях, где эти ткани отбирались. В “Годунове” были использованы золотые ткани из запасников самого Станиславского* (<https://mxat.ru/press/2007/11176/>).

Удивительно, почему при таких сценических богатствах, при участии известных на всю страну и популярных у народа актеров, спектакль довольно быстро был предан забвению (информации о том, когда спектакль сошел со сцены, я не нашла, но думаю, что это произошло после смерти Ефремова в 2000 году). С другой стороны, если бы спектакль показывали лет 20, то, возможно, в Новосибирск мало какие экспонаты сейчас можно было бы привезти.



В “*Мир камня и металла*” в Отделе природы Краеведческого музея я попала случайно. Вдруг

снова “заснежило” в Новосибирске, подморозило и “загололедило”. Куда-то ехать не было никакой охоты. И тут на пути оказался музей.

На выставку из Екатеринбурга привезли три сотни предметов камнерезного и ювелирного искусства Урала XIX – начала XXI веков. На фотографиях предыдущей страницы экспонаты, которые появлялись в разных новостях в качестве афиши: Тукан и Красный Ара, Горностаи и Сова.

Камнерезное дело зародилось в Екатеринбурге в 1726 году.

*К середине XVIII века небольшая мастерская выросла до гранильной фабрики, а каменные пуговицы и ограненные вставки – до великолепных ваз из родонита, яшмы и малахита. Небывалого подъема камнерезное дело достигло в XIX веке. Популярны в советское время шкатулки, сувениры и украшения с пейзажным камнем сменила авторская камнерезная пластика из всех видов камня* (<https://youmuseum.ru/exhibitions/v-mire-kamnya-i-metalla/>).

С 1811 до 1917 года деятельностью камнерезной фабрики руководил Кабинет Его Императорского Величества. Предприятие обслуживало императорский двор. В это же время появлялись и работали разные кустарные мастерские.

Экспозиция выставки разделена (на мой взгляд, условно разделена) на два блока. Один – это многообразие камней, из которых творили и творят уральские камнерезы, способы обработки камней, жанры, в которых создаются произведения. Второй блок посвящен ювелирной школе, которая появилась в Екатеринбурге в середине XX века.



На верхних картинках чернильница из родонита, заготовки для запонки и печать из родонита и яшмы, подставка под фотографии из ангидрита и мраморная крыса (ее изготовили еще в XIX веке).

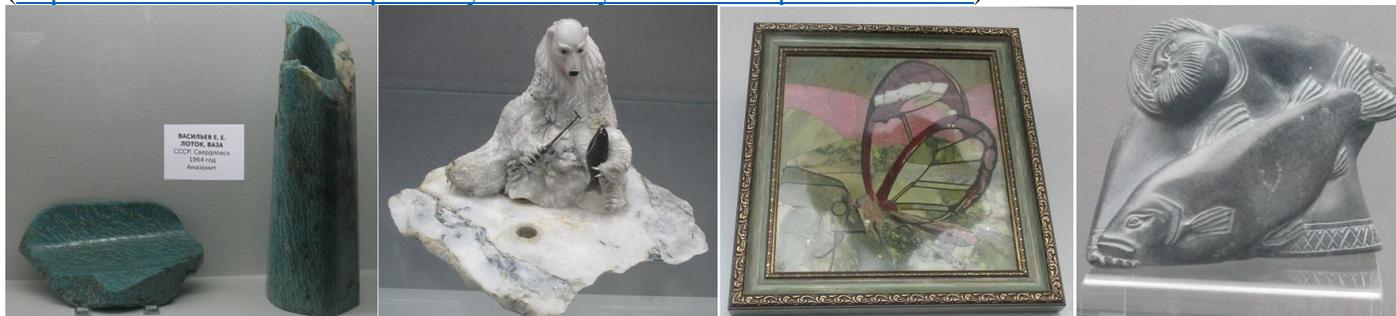
На нижних картинках процесс “появления” шара из яшмы калканской, вазочки и рамка из селенита и забавные архитектурные детали из змеевика.



Изучая информационные таблички, описывающие экспонаты, я поняла, что на них часто встречаются названия камней, которых никогда не слышала. Я не такой уж знаток. Но встречались интересные названия. Решила упомянуть некоторые из них. Так, на нижних картинках морской котик и пингвин выполнены с привлечением **флюорита**, а ваза-лоток – исключительно из этого камня. Удивительный камень способен светиться в темноте. Потому флюоресценцию назвали в честь камня.



Имя удивительному самоцвету дал средневековый ученый Григорий Агрикола в XVI веке. Плиний-старший называл камень **андродамантом**. У горняков этот камень известен под именем **“рудный цветок”**: присутствие минерала часто указывает на то, что недалеко есть ценные рудные породы. **“Дьявольский камень”** – еще одно неофициальное название флюорита. Этим названием он обязан своему свойству плавиться и взрываться при нагревании. Флюорит – полудрагоценный камень. Но его часто – случайно или с умыслом – выдавали за другие, более дорогие минералы (<https://samotsvet.ru/enciklopedia/flyuorit-svoystva-i-komu-podkhodit.html>).



На верхних картинках ваза и лоток из **амазонита**, медведь, вышедший на “Зимнюю рыбалку” и “Бабочка Грета Ото”, выполненные с использованием **кахолонга**, и рыбак “Хвастун”, изготовили которого из **талькохлорита**.

Редкий минерал **амазонит** (амазонский камень) считается разновидностью калиевого полевого шпата. Отличается минерал своим шелковистым блеском и необычной расцветкой. Чаще всего амазониты встречаются яблочно-зеленого цвета, но в природе существуют небесно-голубые и серо-желтые оттенки камня. Иногда минерал путают с бирюзой или нефритом, настолько бывают схожи их цвет и структура (<https://www.ourgold.ru/blog/amazonit?ysclid=m8yk98j8vd180606107>).

Удивительно красивый, похожий на цветок лотоса или элитный фарфор, **кахолонг** с первого взгляда завораживает и очаровывает человека. Его позитивная энергетика и доброе волшебство делают камень популярным талисманом во многих сферах жизни. Кахолонг – это магия света и добра, заключенная в прекрасном самоцвете. Непрозрачный, чуть перламутровый, чем-то похожий на элитное фарфоровое украшение, с которым его часто сравнивают в Китае, кахолонг представляет собой осадочную породу. Точное происхождение наименования минерала неизвестно (<https://samotsvet.ru/enciklopedia/kaholong-svoystva-kamnya-i-komu-on-podkhodit.html>).

**Талькохлорит** – горная порода метаморфического происхождения. Используется в качестве огнеупорного материала в металлургических печах с температурой 1200°C–1600°C, что существенно превышает максимальную температуру в каменке. Массовая доля талька 40–50%, магнезита 40–50%, примеси (хлорит, серпентин) составляют 5–8%.

Талькохлорит – настолько чистый и экологичный камень, что из него изготавливается посуда для приготовления и подачи пищи, такая посуда хорошо сохраняет не только тепло, но и холод (<https://kamenca.ru/articles/kamen-talkokhlorit/?ysclid=m8yq6q0n3s807101729>).

Представленные на выставке скульптуры, фигуры и статуэтки мне понравились практически все. На четырех нижних картинках то, мимо чего я пройти не смогла. Слева удивительный полосатый, но очень симпатичный “Носорог”, на второй слева картинке очень правдоподобный “Оценщик камней”. На второй справа картинке персонаж, которого я назвала “Сказочной Головой” из “Руслана и Людмилы”. На правой картинке крышка шкатулки с “Горным пейзажем”.



В “ювелирном” блоке экспонатов выставки представлены такие предметы и украшения, для создания которых применялась огранка камней. Практически все ювелирные украшения, которые я с



большим удовольствием разглядывала в витринах музея, были выполнены с использованием камней. На верхних картинках кольцо (серебро, родонит, топаз, фианит), брошь “Арбалет” (серебро, дымчатый кварц с включением аквамарина) и объект интерьера “Желтая подводная лодка” (мельхиор, поделочные камни). На нижних картинках серьги из комплекта “Animal spirits” (мельхиор, латунь, бирюза), скульптура “Обезьяндер” (серебро), кольцо “Каменный цветок” (серебро, изумруды).



Современные мастера, камнерезы и ювелиры Урала, известны во всем мире, так как создают уникальные произведения.

**Теперь прочие (нехудожественные) новости марта, изложенные беспорядочно.**



В январе 2025 года из центра Новосибирска на окраину переехала Городская инфекционная больница №1. Территорию и здание хотели продать, чтобы получить доход и снизить нагрузку на бюджет. Еще раньше предполагалось построить на этой территории школу или студенческий кампус (<https://nsk.rbc.ru/nsk/25/03/2025/67e0d78b9a7947c9b68ed9cb>). Но оказалось, что здание больницы – это старейшее медицинское учреждение Новоси-

бирска, построенное в 1912 году по проекту архитектора Раммана. Сейчас оно имеет статус памятника архитектуры местного значения, а значит, не подлежит продаже. В результате областное руководство приняло решение **участок и здание бывшей городской инфекционной больницы №1 передать в казну региона. По оценкам экспертов, 2,5 га земли в центре города могут стоить более 1,5 млрд рублей** (<https://nsknews.info/materials/byvshuyu-infektsionnyu-bolnitsu-na-semishamshinykh-peredayut-v-казну-regiona/>). Может быть, такая передача наложит какие-то ограничения на продажу участка. Но, как показывает практика Новосибирска, застройка таких участков частными владельцами происходит довольно быстро. А уж потом... начинаются разбирательства, которые

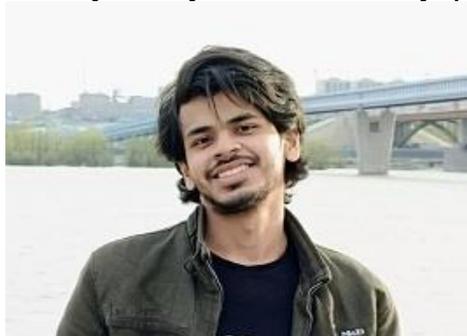
заканчиваются, чаще всего, “не в пользу города”.

**В марте АО “Аэропорт Толмачево” обнародовало финансовые результаты за 2024 год. Оказалось, что прибыль выросла почти на четверть (<https://nsknews.info/materials/godovaya-vyruchka-tolmachyevo-uvelichilas-pochti-do-12-milliardov/>).**

По сообщениям “Континент Сибирь Online” за 12 месяцев аэропорт заработал 4,405 млрд рублей. Это на 838 млн рублей, или на 23%, больше, чем годом ранее. Выручка выросла на 1,854 млрд рублей (+19%) и достигла 11,607 млрд рублей.

**Новосибирский государственный университет ведет переговоры с одной из египетских рекрутинговых компаний о том, чтобы в этом году организовать очное подготовительное отделение по медико-биологическому профилю в Каире или Александрии (<https://nsknews.info/materials/ngu-planiruet-otkryt-podgotovitelnoe-otdelenie-v-egipte/>).** Проект должен обеспечить стабильный приток иностранных абитуриентов. Также НГУ планирует привлечь студентов из Индии для участия в англоязычной программе на факультете медицины и психологии.

Оказывается, стратегической целью НГУ является не просто интернационализация обучения, но и, конечно, укрепление позиций университета на глобальной образовательной арене. И для этого в НГУ существует специальное управление экспорта образования.



**Тем временем магистрант физического факультета Новосибирского госуниверситета из Бангладеш Алам Мд Мустахим Бин получил серебряную медаль Международного молодежного математического конкурса International Youth Math Challenge (IYMC).** Юноша уже участвовал в подобных состязаниях в 2020 году, тогда он завоевал бронзовую награду. В этот раз он представлял уже не только свою страну, но и Новосибирский университет.

В этом году в соревнованиях участвовали 5280 студентов со всего мира (<https://academ.info/news/science-and-education/46743/>).

**Первое в России приложение на основе искусственного интеллекта “Умное зеркальце” создано в Новосибирском госуниверситете.** По сообщению пресс-службы вуза этот телеграм-бот оценивает состояние кожи лица и выдает рекомендации по уходу за ней (<https://academ.info/news/science-and-education/46768/>).

Пользователь (точнее, пользовательница) открывает приложение, предоставляет доступ к камере смартфона, медленно поворачивает лицо перед дисплеем, на котором через несколько минут появляется ответ-рекомендации. Можно пользоваться приложением и через компьютер.



**Новосибирский метрополитен и НГУ подписали соглашение о сотрудничестве, цель которого – внедрить в работу перевозчика технологии искусственного интеллекта (<https://nsknews.info/materials/v-novosibirskom-metro-nachnut-primenyat-iskusstvennyy-intellekt/>).**

Сейчас метрополитен Новосибирска готовится перейти на составы с пятью вагонами. И уже рассматривает, в перспективе внедрение **беспилотного управления поездами.**

В частности, интеллектуальные системы планируют использовать и для повышения безопасности. В первую очередь внимание уделяют эскалаторам, которые считаются травмоопасными. Сейчас за ними следят дежурные. Чтобы исключить человеческий фактор и снизить риски, контроль перенесут на ИИ, способный автоматически остановить движение, если пассажир упал или возникла другая опасная ситуация.

*По словам ректора НГУ, академика РАН Михаила Федорука центр искусственного интеллекта*

та НГУ обладает всеми необходимыми компетенциями для решения задач по повышению эффективности и удобства общественного транспорта.

**Новосибирские школьники из лицея №22 получили по 85 тысяч рублей за успешное выступление на олимпиаде по работе с искусственным интеллектом** (<https://nsknews.info/materials/85-tysyach-vyigrali-sibirskie-shkolniki-na-olimpiade-aytishnikov-v-moskve/>).

По отзывам участников, они четыре дня решали интересные задачи в сфере машинного обучения. Одной из них они назвали прогнозирование задержки вылета рейса.

На премию ученики планируют обновить компьютеры или купить подарки. Сейчас они готовятся к следующей олимпиаде, которая пройдет в апреле.

**Ученые Института цитологии и генетики СО РАН запатентовали препарат на основе лития и гормона мелатонина.** Согласно результатам исследований, разработка уничтожает от 60 до 80% злокачественных клеток. Она помогает победить один из самых устойчивых к терапии видов рака – глиобластому (<https://nsknews.info/materials/sredstvo-dlya-borby-s-rakom-mozga-razrabotali-v-novosibirske/>).

Сейчас для подавления злокачественной опухоли применяют соединение хлорид лития, которое наносит серьезный урон здоровым клеткам.

Новое сочетание химических элементов снижает негативную нагрузку на организм и при этом активно борется с раком. Эффективность полученного раствора ученые проверили во время эксперимента и выяснили, что гибель злокачественных клеток варьируется на уровне 60–80%.

**Ученые из Института химической биологии и фундаментальной медицины СО РАН с коллегами из Томского национального исследовательского медицинского центра РАН занялись разработкой нового способа диагностики депрессии – для этого достаточно сдать кровь из вены** (<https://academ.info/news/science-and-education/46719/>).

Однозначного клинического анализа, подтверждающего депрессивное расстройство, нет. Потому врач ставит этот диагноз по набору определенных признаков, которые выявляют у пациента с помощью клинического интервью. На начальной стадии первые признаки различных психических расстройств могут быть очень схожи между собой, поэтому поставить точный диагноз не всегда возможно.

Ученые взялись за разработки способа диагностики депрессии с помощью анализа сыворотки крови из вены. Его проводят с помощью метаболомики – это наука о метаболоме, который представляет собой полный набор метаболитов (продуктов биохимических реакций организма).

Сейчас выявлены 18 веществ, ассоциирующихся с депрессивными расстройствами. После ученые разберутся, как и в каких биохимических путях способны участвовать эти соединения, за счет чего их концентрация в организме меняется. Потом можно будет определить изменения в геноипе, проводить генотипирование и соответствующий анализ.

Два года назад в неуклонно разрастающемся жилком микрорайоне “Европейский берег” построили и сдали новую школу. Но ситуацию с обучением школьников это облегчило мало. И вот **20 марта мэрия Новосибирска выдала разрешение на строительство еще одной школы в микрорайоне “Европейский берег”.**

**В ней смогут учиться 1100 детей** (<https://nsknews.info/materials/mer-kudryavtsev-vydano-razreshenie-na-stroitelstvo-shkoly-v-evroberege/>).

Мэр Новосибирска Максим Кудрявцев сказал, что проект включает все необходимое: классы, мастерские,



просторную столовую на 600 мест, актовый и спортивные залы, библиотеку и даже небольшой кинотеатр. Для младших школьников предусмотрен отдельный блок, а также комнаты для продленной группы.

***К Дню Победы Монумент Славы приведут в порядок после зимы, а позже приступят к более сложным работам. О планах рассказали в городской администрации*** (<https://nsknews.info/materials/monument-slavy-obnovyat-v-god-80-letiya-velikoy-pobedy/>).

По словам заместителя мэра – начальника департамента культуры, спорта и молодежной политики Ксении Антоновой, до 5 мая на Монументе Славы помогут и покрасят пилоны с фамилиями погибших, лавочки в сквере и боевую технику.

После праздника на мемориальном комплексе восстановят твердые покрытия, обновят плитку на дорожках и мозаичный бетон у Вечного огня.

Кроме того, мэр Новосибирска Максим Кудрявцев поручил отремонтировать все памятники к 9 Мая, предварительно составив график ремонта военных мемориалов.

Бесхозные монументы и стелы, связанные с Великой Отечественной войной, глава города предложил поставить на баланс Новосибирска и отремонтировать за счет муниципалитета.



Сотрудники таможенного поста аэропорта Толмачево при проверке багажа авиапассажира ***из Таиланда обнаружили голубой коралл*** ([https://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/v\\_novosibirske\\_u\\_vernuvshegosya\\_turista\\_nashli\\_zapreshchennyy\\_k\\_vvoz\\_u\\_goluboy\\_korall/](https://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/v_novosibirske_u_vernuvshegosya_turista_nashli_zapreshchennyy_k_vvoz_u_goluboy_korall/)).

Тропические сувениры, попадающие под действие Конвенции о международной торговле находящимися под угрозой исчезновения видами дикой фауны и флоры (СИТЕС), пытался ввезти в Россию 34-летний житель Томска. Мужчина проследовал “зеленым коридором” как человек, у которого отсутствуют товары для декларирования. Однако в его дорожной сумке с помощью интроскопа нашли морской коралл весом около 450 граммов.

В отношении туриста возбудили два административных дела по статьям “Недекларирование товаров” и “Несоблюдение установленных запретов и ограничений” КоАП РФ.

***Новосибирская семья незаконно легализовала в России более 300 мигрантов. Об этом сообщили в пресс-службе регионального УФСБ России 11 марта 2025 года*** ([https://www.nsktv.ru/news/crime/novosibirskaya\\_semya\\_nezakonno\\_legalizovala\\_v\\_rossii\\_bole\\_300\\_migrantov/](https://www.nsktv.ru/news/crime/novosibirskaya_semya_nezakonno_legalizovala_v_rossii_bole_300_migrantov/)).

Бизнесом руководила 35-летняя женщина, находившаяся за пределами Новосибирской области. В семейное ОПГ входил и ее несовершеннолетний сын, живущий в областном центре. Глава семейства отсидел срок за незаконную легализацию мигрантов и вышел, но не так давно скончался. Супруга же и наследник продолжили дело.

За деньги фигуранты оформляли мигрантам фиктивные трудовые договоры и поддельные миграционные документы. За несколько лет семье удалось легализовать более 300 иностранцев.

Теперь с этой ситуацией будет разбираться суд.

***В Центральном районном суде Новосибирска начался процесс по делу о крышевании полицейскими подпольного игорного бизнеса – “Сибирского Лас-Вегаса”.*** На скамье подсудимых в это раз оказались трое бывших начальников районных отделов полиции экономической безопасности и противодействия коррупции. Все они обвиняются по статье “Получение взятки” (<https://sibkray.ru/news/2126/993405/>).

История начиналась в 2018 году, когда два предпринимателя открыли нелегальный игровой

клуб на улице Ватутина в Новосибирске. Через год они решили обзавестись полицейскими покровителями и вышли на обвиняемых сейчас силовиков.

К ноябрю 2022 года число подпольных игровых клубов в “Сибирском Лас-Вегасе” выросло. По данным следствия, за время работы нелегальных казино полицейские “заработали” около 20 миллионов рублей.

Одного предпринимателя в 2022 году осудили. Теперь дело дошло до “охранников”.



После того, как двух предыдущих руководителя “Спецавтохозяйства” (региональный оператор по обращению с твердыми бытовыми отходами в НСО) ранее обвинили в совершении преступлений и взяли под стражу, **в Новосибирске назначили нового руководителя компании. Им стал бывший начальник СИЗО № 1 Главного управления ФСИН России по Новосибирской области Александр Мартынов** ([https://www.nsktv.ru/news/city/glavoy\\_novosibirskogo\\_regoperatora\\_p\\_o\\_sboru\\_musora\\_stal\\_eks\\_nachalnik\\_sizo/](https://www.nsktv.ru/news/city/glavoy_novosibirskogo_regoperatora_p_o_sboru_musora_stal_eks_nachalnik_sizo/)).

Правда, последним местом работы Мартынова была компания “Чистая страна”, где он был генеральным директором. Основное направление деятельности компании “Чистая страна” – утилизация отходов и лома стекла, а также их переработка во вторичное сырье.

Позволит ли предыдущий опыт удержаться на плаву новому директор “Спецавтохозяйства”?

Интересно, чем закончится вся история со “Спецавтохозяйством” в Новосибирске. Пока же город постепенно зарастает мусором. Не помогли ни смена оператора, ни изменение формы собственности новой компании, которая должна решить проблему.

**В Советском районе в мусорных баках на площадке улицы Академической, 27 нашли книги.** Их обнаружили 9 марта. Сначала книг было немного. Они лежали рядом с баками. Их даже прикрыли от снега в надежде, что кто-нибудь заберет. И забрали.

Позднее в баках обнаружили почти 200 книг. **Среди них были тома Пушкина и Лермонтова** (<https://ngs.ru/text/incidents/2025/03/11/75207050/>).

Книги пожалели, загрузили их в машины и увезли на Морской проспект в буккроссинг.

Видимо, кто-то радикально избавлялся от “наследства” – не станет же такой человек сам раздавать или увозить куда-нибудь книги. Ко всему прочему, далеко не все библиотеки и благотворительные организации принимают бывшие в употреблении книги, да еще бог весть какого года издания.



Как отметил глава региональной архивной службы Константин Захаров, **в Новосибирской области для расширения государственного архива потребуется около 750 миллионов рублей**, так как сейчас основное здание заполнено, а регион уже три года арендует дополнительные помещения (<https://sib.fm/last/news/2025/03/11/dlya-rasshireniya-gosarhiva-v-novosibirskoj-oblasti-potrebuetsya-okolo-750-mln-rublej>).

В связи с этим началось обсуждение финансирования строительства нового архива. В этом случае проблема будет решена на 30 лет. Вот только КОГДА найдутся деньги и начнется ли реальное строительство?

**Уникальный проект “Пушкин в Африке” впервые представил квинтет Камерного оркестра Новосибирской филармонии жителям Западной Африки.** Программа стала частью масштабной российской дипломатической миссии.



Пятидневные гастроли прошли в Нигере и Буркина-Фасо. Сотни зрителей посетили концерты, в программе которых были представлены лучшие образцы русской литературы и музыки. Прозвучала пушкинская «Сказка о рыбаке и рыбке» на языке оригинала в сопровождении русской народной музыки. Звучала музыка Чайковского в исполнении солистов Филармонического камерного оркестра. Авторы проекта отмечают, что гастроли стали настоящим праздником искусства.

Публика отреагировала овациями и танцевала под музыку Чайковского. Дети трепетно слушали. Каждый музыкант стал для зрителей звездой.

Музыканты провели мастер-классы и творческие встречи, поделились опытом с африканскими студентами и педагогами, рассказали о традициях русской школы струнных и о своем пути в профессии

([https://www.nsktv.ru/news/kultura\\_i\\_iskusstvo/novosibirskie\\_artisty\\_predstavili\\_russkuyu\\_muzykalnuyu\\_kulturu\\_v\\_afrike/](https://www.nsktv.ru/news/kultura_i_iskusstvo/novosibirskie_artisty_predstavili_russkuyu_muzykalnuyu_kulturu_v_afrike/)).



Остановочный павильон общественного транспорта на проспекте Строителей в Академгородке установили в 1981 году. Это три модульные секции, объединенные кровлей и облицованные мозаикой. С годами панели заклеили многочисленными объявлениями, и рассмотреть рисунок не представлялось возможным.

Летом 2024 года группа энтузиастов вернула остановке первоначальный вид. Ее отмыли от рекламных листов и афиш. **Общественники подали заявку на присвоение ей статуса памятника культуры советской эпохи. Сейчас экспертизу проводят специалисты Научно-промышленного центра по сохранению историко-культурного наследия.**

Заказчиком и генподрядчиком строительства примечательной остановки выступил когда-то «Сибкадемстрой». Кто возьмется (если решат) отремонтировать павильон сейчас?

По первоначальному проекту у остановочного павильона нужно было выполнить освещение, но из-за отсутствия линии электропередачи со стороны леса электрические работы не производили. **В октябре 2026 года будет 45 лет, как павильон встречает гостей и жителей Академгородка темными стенами на фоне лесного массива.**

Недавно поблизости установили светофор на пешеходном переходе через проспект Строителей, так что свет подвести можно (<https://nsknews.info/materials/u-ostanovki-v-akademgorodke-est-shansy-stat-pamyatnikom-sergey-grigorev/>).

Жалко будет, если статус памятника остановка не получит, и ее заменят обычной коробочкой из стекла и железа.



Незавершенный **торгово-развлекательный центр «Европейский»** общей площадью более 100000 м<sup>2</sup> с двухуровневой подземной парковкой на 800 мест возвели на пересечении трех крупных транспортных магистралей – улиц Дуси Ковальчук, Танковой и Богдана Хмельницкого. В здании семь этажей: четыре надземных, цокольный и два подземных. Высота купольной отметки – 21 метр.

История строительства огромного ТРЦ в Калининском районе началась в 2007 году. Проект пережил кризисы 2008-го, 2014-го, смену нормативов после пожара в кемеровском ТЦ “Зимняя вишня” в 2018 году, пандемию 2020-го и окончательно остановился в 2022-м, когда развернули спецоперацию. В здание, по экспертным оценкам, уже вложено порядка 2,5 млрд рублей.

Сейчас здание выглядит полностью готовым. А вот внутренней отделки у грандиозной постройки нет, и, по словам специалистов, чтобы ее завершить и ввести здание в эксплуатацию, нужно как минимум 3 млрд рублей.

Прогнозы на завершение строительства этого “магазина магазинов” весьма пессимистичны. За 15 лет заказчик получил *практически грузовик различных чертежей. Но в прошлом году часть их была повреждена водой. Архив у заказчика, где хранились документы, просто затопило.* Ко всему прочему,

*за 15 лет строительства концепция функционально устарела: такой огромный гипермаркет не нужен, кинотеатр с 30 кассами и десятью кинозалами на 1100 зрителей – тоже, а фуд-корты сейчас необходимо делать на каждом этаже, а не только на верхнем* (<https://nsknews.info/materials/tri-mlrd-nuzhno-dlya-zaversheniya-trts-evropeyskiy-na-tankovoy-arkhitekto2025/>).

Напоминает судьбу автовокзала Новосибирска, который “строили-строили и, наконец, НЕ ПОСТРОИЛИ”.



В декабре прошлого года при поддержке министерств иностранных дел был подписан Меморандум о взаимопонимании, закрепивший побратимские отношения между Новосибирском и городом Мандалай (Республика Мьянма). *А 9 марта состоялось официальное открытие генерального консульства Мьянмы в Новосибирске* (<https://www.nsk.kp.ru/online/news/6268821/>).

Заместитель премьер-министра, министр иностранных дел Мьянмы У Тан Све в своем выступлении отметил, что Новосибирск – главный экономический, торговый, промышленный и финансовый центр Азиатской части России, единственный город России с прямым воздушным сообщением с Мьянмой, своеобразный мост дружбы между Мьянмой и Россией (<https://ria.ru/20250311/konsulstvo-2004293818.html>).

Не знаю, вошли ли спасатели из Новосибирска в отряд, который отправился в Мьянму после землетрясения. Но мэр соболезнования выразил (<https://precedent.tv/mer-novosibirsk-podderzhal-bratev-mandalajtsev-posle-zemletryaseniya>).

**Жителям Новосибирской области предложили посетить бесплатный концерт Полины Гагариной.** Но мероприятие оказалось обманом

(<https://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/novosibirsk-priglasili-na-lipovyy-kontsert-poliny-gagarinoy/>).

В письмах, которые приходили горожанам по разным каналам связи, его автор указывал, что является организатором *благотворительного концерта “Знание Нации” с участием Полины Гагариной.* В письме указывались дата, время и место, когда и где любой желающий сможет насладиться выступлением столичной звезды – 21 марта 2025 года в 19:00, **Новосибирск, Красный проспект, 18/1.**

Директор филармонии Анна Терешкова сообщила новосибирцам, чтобы они не реагировали на



эти мошеннические письма:

*В указанный день и час в зале имени А.М. Каца Полина Гагарина выступить никак не может, потому что на это время запланирован концерт Транссибирского фестиваля, а в списке выступающих на нем имени поп-исполнительницы нет.*

Интересно, рассылать подметные письма от имени или просто с упоминанием знаменитых дирижеров или выдающихся исполнителей мошенники не научились? Или на них клонет меньше потенциальных слушателей, чем на Билана или Гагарину?

Про XII Транссибирский Арт Фестиваль сообщу в апреле, когда он закончится. На картинке прошлой страницы флаги у Концертного зала имени Каца с новой аббревиатурой – **ТСАФ**. Почему я не люблю сокращения? НОВАТ, НОТЕК, НАСО, ТСАФ... Их становится все больше, а информации мало.

Все-таки в детстве время течет размеренно и спокойно. И главное, что в таком ритме все успеваешь выполнить. А сейчас, когда давно пенсионерствуешь, понимаешь, что за временем категорически не успеть...

*В этом году все стало еще сложнее, так как в Новосибирской области весна в марте стала обгонять сама себя.*



*21 марта в Новосибирской области заметили прилетевших из теплых стран скворцов (<https://ngs.ru/text/animals/2025/03/22/75252869/>).*

Орнитологи считают, что скворцы могут оперативно реагировать на более теплую весну, но устоявшиеся сроки их возвращения с зимовки – 28 марта.

Также орнитологи добавили, что 20-ые числа марта более характерны для прилета грачей, но об их возвращении с зимовки пока нигде еще не сообщалось.

Не испугали птиц случившийся снегопад и установившееся на три дня мартовское похолодание.

*В Новосибирской области из-за резкого потепления в марте появились первые цветы. Расцвела мать-и-мачеха.*

28 марта в поселке Ложок обнаружили первые цветы. Мать-и-мачеха – это цветок, который начинает цвести сразу после того, как сойдет снег. Обычно в Новосибирской области это происходит в первой декаде апреля. Однако в 2025 году весенние процессы начались раньше обычного (<https://sib.fm/news/2025/03/29/v-novosibirskoj-oblasti-v-marte-iz-za-vnezapnogo-potepleniya-zatsvela-mat-i-macheha>).



**Кажется, только недавно начался 2025 год, а уже четверть его одолели. Такими темпами и до лета недалеко. Всем удач!**