

Вера Петрашкова

Октябрьское краеведение. Александр Сергеевич Пушкин. Новосибирск, 2024

6 июня 2024 года “все прогрессивное человечество”, как писали ранее, отметило 225-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина.

В Новосибирске в рамках арт-проекта “Великие. Пушкин” в театре “Глобус” состоялся бал в честь великого поэта (<https://www.sobaka.ru/nsk/entertainment/art/183616>).



Зрительское фойе и репетиционные помещения “Глобуса” стали локациями, где артисты труппы и студий, а также партнеры театра открывали для всех гостей праздника творчество поэта с самых неожиданных сторон.

Были показаны драматические и пластические спектакли:

“Скупой рыцарь”, “Моцарт и Сальери”, “Пир во время чумы”, “Каменный гость” и “Пиковая дама” от новосибирских режиссеров Даниила Цветкова, Елены Ивановой, Анастасии Жуковой. В секции “Сочиняем Пушкина” состоялся мастер-класс от Студии 312 “Теория и практика чуда”.

Уже традиционно 6 июня на станции метро в Новосибирске запускали пассажиров бесплатно, если они прочитают какие-то стихотворные строки Пушкина. И в этом году на восьми станциях Ленинской линии, от “Площади Маркса” до “Заельцовской”, вновь проводилась акция “Читаем Пушкина в метро”:



прочитавшие наизусть не менее двух строк из любого произведения поэта получали специальные жетоны и пользовались услугами метро бесплатно (<https://nsknews.info/materials/zhara-i-pushkin-zastavili-novosibirsk-spustitsya-6-iyunya-v-metro/>).

5 и 6 июня в Новосибирской филармонии исполняли “Сказку о царе Салтане”.



Первый раз сказку на сцене Государственного концертного зала им. А.М. Каца исполнял заслуженный артист РФ Сергей Чонишвили, восхитивший слушателей бархатным тембром голоса, и блистательный Филармонический камерный оркестр под управлением Арсентия Ткаченко. А во

второй день “Сказку” показывали для детской аудитории в сопровождении одноименного сочинения Римского-Корсакова, которое играли солисты филармонии и Русский академический оркестр (https://vk.com/wall-7192674_38326).

7 июня ансамбль солистов “Новосибирская камерата” (концертмейстер – Елена Климочкина) и мастер художественного слова Марина Степанова представили свой совместный проект. Они исполнили романтическую историю, которую назвали “Бахчисарайский фонтан. Легенда о любви”, соединив трагедию Пушкина с волшебной музыкой Эдварда Грига (<https://phil-nsk.ru/afisha/bakhchisarayskiy-fontan-legenda-o-lyubvi070624/?date=07.06.2024>).

В Кафедральном соборе Преображения Господня прошел концерт, посвященный 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Олеся Журавкина (меццо-сопрано), Себастьян Прието Силва (флейта) и Наталья Багинская (орган) исполнили произведения Баха, Мусоргского, Чайковского, Франка, Массне, Форе, Рахманинов, Слонимского, Морриконе.



Разнообразные мероприятия проводили школьные и городские библиотеки в день 225-летия Пушкина и в День русского языка – просто читали стихи, устраивали театрализованные представления, делали иллюстрации, пытались анализировать поэзию Александра Сергеевича и даже расшифровывали рукописи поэта (<https://www.lencbsnsk.ru/tpost/i7e3g32m71-nash-velikii-i-moguchii-kak-proshel-push> <https://novo-sibirsk.ru/news/395874/> <https://nekrasovbibl.ru/node/6358>).

Но все это было летом, а я тогда путешествовать не могла. Потому решила восполнить пробелы в октябре. Тем более, что 19 октября для поэта – тоже знаменательная дата (день открытия Царскосельского лицея, ставший Днем лицеиста). Почему-то я была уверена, что про Пушкина в Новосибирске я уже рассказывала в своих отчетах. Порылась в архиве. И поняла, что подробно я описывала ОДИННАДЦАТЬ лет назад два бюста Пушкина, которые установлены в Новосибирске.

В октябре 2013 года на улице Широкой рядом с *библиотекой имени Пушкина* установили скульптуру Александра Аполлонова (левая картинка внизу). Тогда же я посмотрела на бюст поэта, стоящий на улице Добролюбова (центральная нижняя картинка) *возле педагогического лицея, носящего имя Пушкина* (по неподтвержденным сведениям, авторами этой скульптуры были Матвей Манизер и Иосиф Лангбард, а реставрировал ее Борис Горст).



Про третий ново-сибирский бюст Александра Сергеевича, который установили во дворе Художественного музея, я упоминала среди сентябрьских новостей 2015 года. Тогда вокруг скульптуры (правая картинка слева), автором которой признали Елену Телишеву (восстанавливал бюст Алексей Агриколянский), разрисовали ви-

дами Санкт-Петербурга тыльные стены хозяйственных построек расположенной рядом больницы, сформировали клумбы и назвали полученное пространство “*Пушкинским двориком*”.

Про два бюста могу уверенно сказать, что они существуют и сейчас. Пушкина у библиотеки на улице Широкой я регулярно проверяю, когда посещаю подругу. Правда, когда начали строить четвертый мост, то при прокладке коммуникаций спилили все деревья. И теперь Александр Сергеевич стоит один-одинешенек на фоне индустриально-дорожного “пейзажа”.

Макушку другого “великого поэта” я, то и дело, вижу из автобуса, когда еду в Академгородок мимо Художественного музея. Значит, бюст в “Пушкинском дворике” стоит на месте.

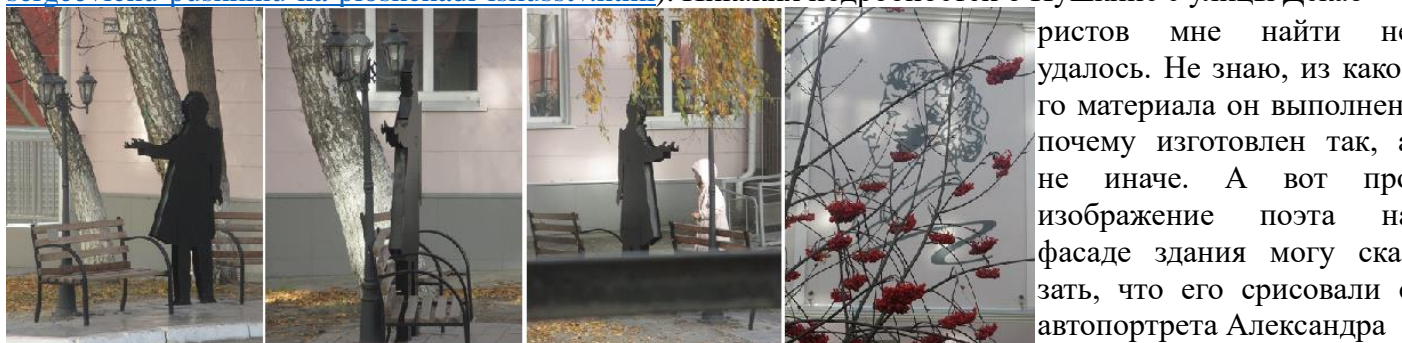
Думаю, что сохранился и бюст поэта возле Новосибирского городского педагогического лицея на улице Добролюбова. Моя уверенность основана на том, что в ноябре 2021 года на улице Декабристов, 86, рядом со зданием *начальной школы педагогического лицея*, установили новый *памятник Александра Сергеевича*, выполненный в полный рост, но фигура получилась плоской. Автором скульптуры является ученица педагогического лицея Полина Бровкина. Ей помогли родители и учителя (<https://nsknews.info/materials/po-pushkinskim-mestam-novosibirska-ploskiy-pamyatnik-i-posmertnaya-mask/>).



Изучить фигуру на улице Декабристов детально мне не удалось (левая картинка внизу) – вход на территорию лицея посторонним гражданам закрыт. Поэта я сквозь решетку забора разглядывала.



Я решила, что это своеобразная копия бронзового монумента Михаила Аникушина, установленного на площади Искусств рядом с Русским музеем (<https://peterburg.center/maps/pamyatnik-aleksandru-sergeevichu-pushkinu-na-ploshchadi-iskusstv.html>). Никаких подробностей о Пушкине с улицы Декаб-



ристов мне найти не удалось. Не знаю, из какого материала он выполнен, почему изготовлен так, а не иначе. А вот про изображение поэта на фасаде здания могу сказать, что его срисовали с автопортрета Александра Сергеевича, который он в 1829 году вклеил в альбом своих приятельниц – сестер Ушаковых (<https://vatnikstan.ru/archive/10-portretov-pushkina/>).



Возвращаясь домой с улицы Декабристов, я в очередной раз удивилась планировке родного города. Если стоять на перекрестке улиц Грибоедова и Декабристов (верхние картинка), обращая взгляд на педагогический лицей (правая верхняя картинка), то видишь дома с адресами на этих улицах. Но, развернувшись на 180 градусов, упираешься в комплекс зданий с номером Никитина, 10.



Это целый *Квартал урбан-вилл*, который уже частично построила и все еще продолжает строить фирма ООО "Брусника". Девять корпусов этого конгломерата стоят плечом к плечу от улицы Грибоедова до улицы Никитина и от улицы Декабристов до улицы 9 Ноября. Я никогда не пойму этих сложностей и путаниц в адресации новых строений в Новосибирске.

Теперь в самый раз рассказать об *улице Пушкина* в Новосибирске.

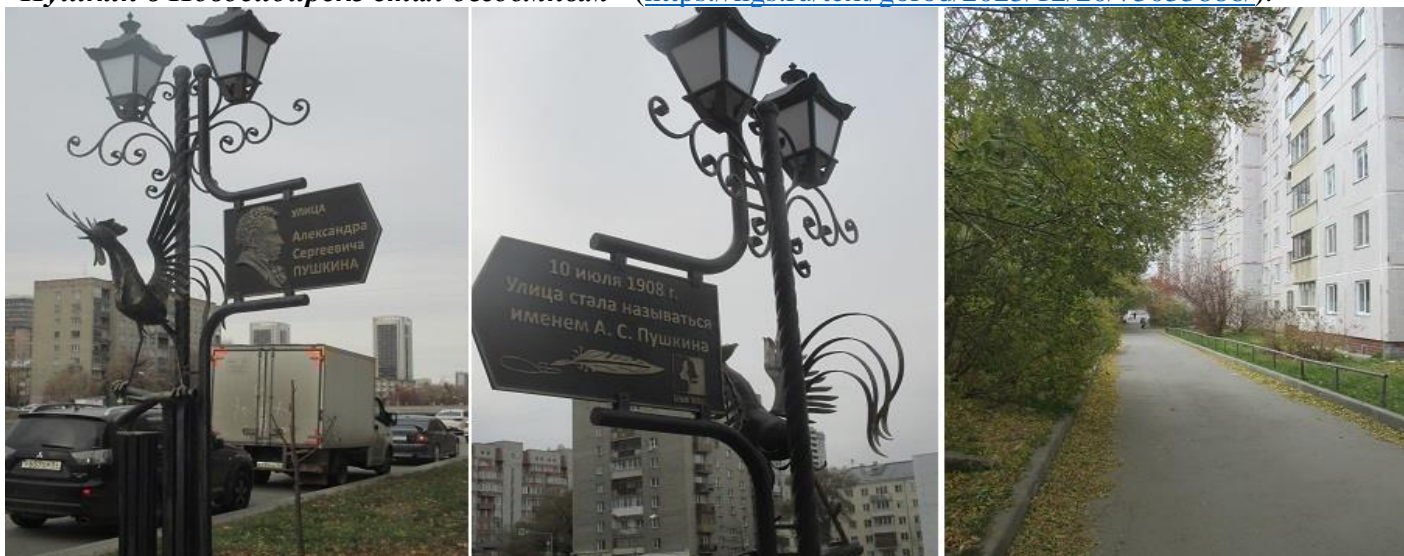


Улица Пушкина появилась в центральной части Новосибирска, как и другие писательские улицы, в 1908 году. Тогда она была достаточно протяженной, так как начиналась от улицы Кабинетской (ныне Советской) и заканчивалась где-то в районе парка "Березовая роща". Улице

Пушкина повезло меньше улиц Гоголя, Лермонтова, Некрасова, Карамзина, Достоевского, Крылова и других. Когда в ноябре 2020 года я решила погулять по улице Пушкина, от нее оставалось всего метров 200 – от Ипподромской до Селезнева (левая картинка на предыдущей странице). Причем 6 оставшихся домов располагались только на четной стороне. 10-этажный жилой дом, который должен был числиться на нечетной стороне улицы Пушкина, имеет адрес Ипподромская, 30.



В декабре 2023 года снесли эти деревянные частные дома. И, как писали журналисты, **“Пушкин в Новосибирске стал бездомным”** (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/12/20/73033886/>).



Удивительно, что за год до ликвидации улицы, на перекрестке Ипподромской и Пушкина в рамках историко-культурной мемориальной программы “Белый Тополь” установили фонарь (левая и центральная картинки вверху) – **указатель с барельефом “солнца русской поэзии”**. На одной стороне указателя написано: “Улица Александра Сергеевича Пушкина”, на другой: “10 июля 1908 г. улица стала называться именем А. С. Пушкина” (https://dzen.ru/a/Y_8LCM8PfEN20BE3).



Интересно, что официальных сообщение о том, кто и что будет строить на месте снесенных домов, найти не удастся. Даже жители ликвидированных строений улицы Пушкина не сознавались, **КТО СНОСИЛ ИХ ДОМА**.



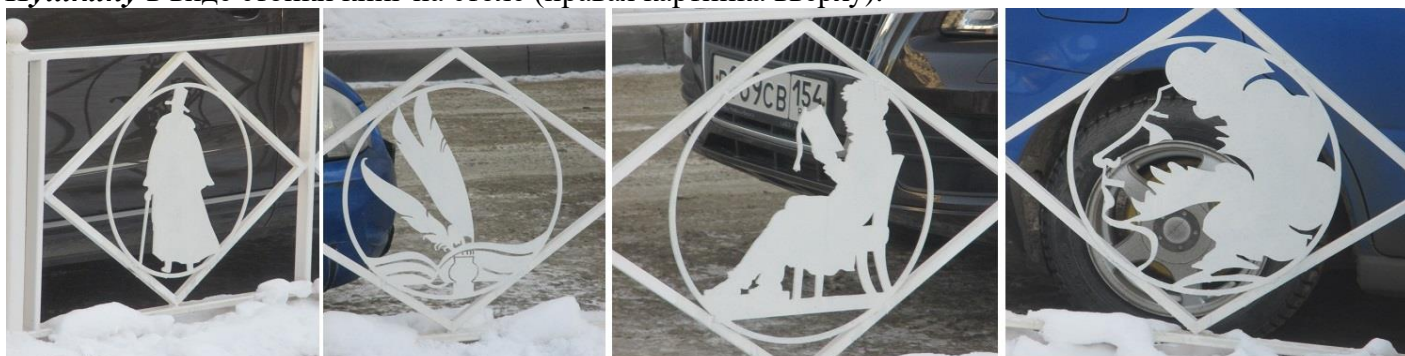
Очищенную от строений территорию сразу обнесли забором (картинки на предыдущей странице). Год стоит эта конструкция. Но никакого паспорта объекта так и нет.

Зато на повороте с улицы Селезнева на “улицу Пушкина” (я бы все-таки называла этот объект **ПРОЕЗДОМ ПУШКИНА**) на проводах, которые протянули от столба к забору будущей стройки, я увидела новенькие кеды. Видимо, кто-то из спортсменов так закончил свою карьеру. Или все-таки какой-то

человек так эмоционально обрадовался новой покупке, что умудрился забросить спортивную обувь высоко и надолго.



Надо сказать, что в 2020 году я гуляла по улице Пушкина не просто так. Я узнала, что поблизости оформили **“Литературный сквер”**, посвященный Александру Сергеевичу. Для этого снесли недостроенный торговый павильон и два-три неказистых строения. На фасаде жилого дома Ипподромская, 32/1 появилось панно – коллаж с портретом Пушкина, “к которому пришло озарение”, и с иллюстрациями к произведениям поэта (верхняя левая картинка). Рядом установили **памятник Пушкину** в виде стопки книг на столе (правая картинка сверху).





Сквер появился благодаря общим усилиям жителей близлежащих домов, педагогов и учеников гимназии №13 и депутата Городского Совета Сергея Валентиновича Бондаренко (https://dzen.ru/a/Y_3GlyoTb2DQZLjt).

В этом году я проверила – сквер существует.

В сквере, огражденном специальным забором (картинки на предыдущей странице), установили скамейки и два шкафа (центральная и правая картинка внизу) для книгообмена, которые разрисовали и “опоясали” цепочкой, рядом посадили ученого кота. Прочитала, что вскоре кота пришлось изготавливать вторично, так как первый пропал. Пропал и второй, видимо, на цепи увели (<https://dzen.ru/a/YT-VKHNn50oUTxlp>). Надо сказать, что в Новосибирске подобные пропажи случались с черепом Йорика, который исчезал с памятника Высоцкому у театра “Глобус”.

В сквере установили стенды, на которых разместили информацию о жизни и творчестве Алек-



сандра Сергеевича, об истории новосибирских писательских улиц, поставили решетку с портретом



Пушкина, на фоне которой полюбили фотографироваться посетители сквера. Появились дивные деревянные птицы.

Имя Пушкина на карте Новосибирска, как и имя Лермонтова, встречается и в экзотических вариантах.



В домах Вокзальная Магистраль, 16 и улица Нарымская, 37 работают **барбершопы ПУШКИН**. Барбершоп Пушкин – это место, куда приходят люди, которые желают стильно выглядеть и ценят живое общение. Мастера готовы подобрать подходящую форму бороде и усам, а также подровнять волосы. Они знают, что следует предпринять, чтобы вы, прилагая минимум усилий, всегда смотрелись привлекательно и респектабельно (https://zoon.ru/nsk/beauty/barbershop_pushkin/).

Отзывы о заведении хвалебные. Но они никак не разъясняют, почему эти парикмахерские и брадобрейни носят имя великого поэта, который никогда не носил усов и бороды. Но во взрослом возрасте всегда имел бакенбарды. Прочитала, что

Пристрастие к бакенбардам у лирика появилось не случайно. В одной из книг "Пушкин в жизни" упоминают о том, что поэт был бунтарем и ему нравилось все то, что было под запретом. Запрет на бакенбарды вышел в 1799 году в Петербурге при поддержке Павла I. Это случилось именно в тот день, когда родился будущий поэт (https://dzen.ru/a/W8YO_bemsQCskI04).

Павел I почему-то считал, что ни один порядочный гражданин не станет подражать французской моде и носить на лице баки.

В других источниках, например, в книге "Во дни Пушкина", утверждают, что писатель носил бакенбарды из-за того, что был англоманом. Это значит, что он любил английские традиции, обычаи, стиль, литературу. Поэт хотел любыми способами подражать быту англичан, превозносил культуру этого народа. Усы и бороду он не носил по собственной инициативе. Он считал, что это некрасиво и неудобно.

Если даже Александр Сергеевич так трепетно относился к своим бакенбардам, то это не объясняет, почему барбершоп в Новосибирске (и, как выяснилось, за пределами нашего города) носит имя поэта. Я попыталась придумать варианты. Есть барбершоп ПУШКИН в городе Пушкине. Может быть, там появилось первое подобное заведение? Оттуда и пошло название? Или владельцем, администратором, мастером-парикмахером был человек с “поэтической” фамилией?



Есть же в Новосибирске на улице Титова, 11/1 сервисный центр по ремонту стиральных машин, телевизоров и бытовой техники, в названии которого упоминается фамилия поэта. Только название это целиком выглядит так:

А. А. Пушкин и товарищи.

И тут все понятно. Пушкин, но не поэт.

А вот сказать что-либо о названии фирмы, которая предоставляет услуги видеосъемки, развлечений и организации праздников, **Pushkin Production**, (Красный проспект, 220/5) довольно сложно (<https://blizko.pro/ru/novosibirsk/firm/pushkin-production>). Вряд ли ее организовали какие-то иностранные потомки “солнца русской поэзии”.

Поинтересовалась и решила рассказать об увековечивании памяти Пушкина в Новосибирской области. Улицы Пушкина есть практически во всех районных центрах и во многих городах и поселках области.

А вот скульптурные изображения поэта я нашла только в пяти населенных пунктах.



12 сентября 2014 года в поселке Мошково (районный центр Мошковского района Новосибирской области) рядом с центральной библиотекой поселка на улице Пушкина установили бюст А.С. Пушкина в рамках государственно-патриотического проекта "Аллея Российской Славы" (<https://semenova-2016nd.livejournal.com/5881.html>).

Годом ранее, 8 октября 2013 года, аналогичный бюст поэта установили в рабочем поселке Колывань (районный центр Колыванского района). Бюст был предоставлен бесплатно, а изготовление постамента, доставку и установку бюста оплатил депутат Законодательного собрания от Колыванского и Болотнинского районов Новосибирской области Александр Шпикельман (<https://semenova-2016nd.livejournal.com/5524.html>). Сам оплатил или из бюджета...

В 1934 г. на территории села Борцово Тогучинского района был организован колхоз имени Пушкина. Его первым председателем был избран Черемных Александр Александрович. В 1960–1980 гг. председателем работал Иван Сергеевич Артеменко. Именно ему принадлежала идея поставить в селе памятник великому русскому поэту, потому что гордое название колхоза надо было как-то оправдывать. Колхоз имени Пушкина – а памятника-то и нет!

Деревенский бюст Пушкина из гипса по заказу председателя колхоза И. С. Артеменко собственноручно вылепил школьный учитель Николай Дмитриевич Дюнин. В 1970 году бюст поэта Пушкина был установлен во дворе Борцовской средней школы (<https://sites.google.com/view/bibliotour54/алфавитный-указатель/бюст-александра-сергеевича-пушкина>).

В универмаге города Тогучин какое-то время в качестве товара стоял бюст А.С. Пушкина. В конце мая 1954 года, накануне 155-ой годовщины со дня рождения поэта, по распоряжению председателя Тогучинского РАЙПО Ефима Евсеевича Потапова между универмагом и продовольственным магазином оформили скверик и установили на постаменте, напротив главной (в то время) площади, бюст поэта. А в 1999 году, к 200-летию со дня рождения Александра Сергеевича, его бюст перенесли в центральную часть площади, во вновь открытый сквер имени Пушкина (<https://semenova-2016nd.livejournal.com/6838.html>).



Районный центр Болотное Новосибирской области в июле 2015 года претворил в жизнь мечту Пушкинского общества Новосибирска – объединить установку памятника Пушкину с местом, куда будут приезжать молодожены в торжественный день бракосочетания. Праздник любви, семьи и верности болотнинцы отметили особенно. 8 июля в городе проходили мероприятия, посвященные этому празднику, а завершился день торжественным открытием памятника А. С. Пушкину в одноименном сквере на площади Комарова.

При содействии депутата заксобрания НСО А.М. Шпикельмана в Болотном появился четвертый бюст поэта, полученный Новосибирской областью в ходе реализации проекта "Аллея Российской Славы". А рядом соорудили "Дерево любви", на которое молодожены навешивают символические замки.

Полный список поэтов-юбиляров, имена которых можно отыскать на карте Новосибирска, мне составить не удалось. Тем более, что названия улиц нашего города, как правило, содержат только фамилии выдающихся людей, а имена-отчества (инициалы) отсутствуют. Потому трудно узнать, в честь кого названа улица.

Так, на карте Новониколаевска 1906 года была улица, которая называлась *Никитинской*. Сейчас в Октябрьском районе есть протяженная *улица Никитина*. Историки считают, что первоначальное наименование связано с именем *поэта Ивана Саввича Никитина*, который родился 200 лет назад в Воронеже (3.10.1824–28.10.1861). Но теперь считается, что улица названа в память о *советском инженеру и архитектору Николае Васильевиче Никитине*, с именем которого связано строительство спорткомплекса "Динамо". Вот и разберись в этой истории, если документы о переименовании не сохранились, а фамилия на адресных таблицах написана без инициалов ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица_Никитина_\(Новосибирск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица_Никитина_(Новосибирск))).

Когда разберусь с другими литераторами-юбилярами, еще погуляю по Новосибирску с краеведческим интересом.

Сейчас я решила поставить точку.