

Мои августовские “выходки”. Новосибирск, 2024 г. (окончание)

В августе я два раза побывала в Художественном музее.



1 августа я осознала, если еще чуть-чуть помедлю, то могу не попасть на **выставку “Густав Климт. “Золото модерна”**. И ринулась в музей.

Конечно, я знала, что на выставке экспонируются вовсе не подлинные работы яркого представителя венского модерна и не копии его работ. В Новосибирске представили 40 репродукций работ Климта из московской галереи VEKARTA в **технике “жикле”**, которая, как пишут специалисты, *позволяет воссоздавать бессмертные шедевры на натуральном холсте. На картинах можно увидеть даже кракелюры*

(трещины на лаке и красочном слое), которые с годами появлялись на оригинале.

Термин “жикле” не определяет строгие критерии качества, которым должна соответствовать картина, но подразумевает, что картина копируется в масштабе 1:1, а копия должна максимально точно передавать цвета и детали оригинала, доступные профессиональному оборудованию (https://ru.wikipedia.org/wiki/Художественная_цифровая_печать).

Я могла бы посмотреть на картины Климта в альбоме, который приобрела после поездки в Вену, где за первые полдня пребывания мы с сестрой в полной мере оценили популярность работ Густава Климта. Они активно эксплуатировались и, думаю, до сей поры используются при оформлении витрин, для изготовления разделочных досок, фартуков, полотенец, ручек, блокнотов, галстуков и косынок, зонтов, конфетных коробок, статуэток, игральные карты. Интересно то, что после той поездки 2005 года я и в новосибирских магазинах стала часто встречать товары с сюжетами и персонажами работ Климта.

Я, конечно, могу посмотреть картины Густава Климта на экране компьютера – интернет может показать все. Мне хотелось увидеть работы Климта исходных (или почти исходных) размеров и на стене.

Я очень удивилась, когда меня в музее отправили в цокольный этаж осматривать выставку, о которой трубили новосибирские афиши и рекламные телеролики. Все прозаично. В помещениях музея ведется ремонт.

На выставке каждый день проводили экскурсии. Я даже краем зацепила одну из них. Узнала кое-то про самого художника, про его семью (Густав Климт родился в семье гравера и ювелира Эрнста Климта, в которой было 7 детей), образование (получил высшее образование в венской Школе прикладного искусства как декоратор архитектурных сооружений, там же учился его брат Эрнст и соратник по работе Франц Мач) образ жизни (своей семьи Густав Климт не создал и жил с матерью и незамужними сестрами), общение (был вхож в элитные круги Австрии, но светское общество его не привлекало, а социальные нормы раздражали). Услышала рассказ о нескольких картинах. Более пол-

ное описание выставки позже нашла в интернете (<https://laksena.ru/2024/07/gustav-klimt/>).

Отправившись в залы с работами Климта, я в коридоре успела выхватить взглядом работы детских художников из студии “Зазеркалье”. Почему-то возникли некоторые ассоциации между картинами австрийского художника и новосибирских юных мастеров. С этих связей и начну свои впечатления описывать.

На нижних левой и центральной картинках работа 21-летнего Густава Климта “Сказка” (или “Басня”). Изображенные на ней персонажи могут, вероятно, иллюстрировать разные сказки или басни иностранного Эзопа и нашего Крылова. А на правой картинке “Лиса” Ларисы Сухаревой. В этом случае связь очевидна – схожесть нарисованных зверей. Но именно с этих картин я и начала “притягивать” друг к другу картины с абсолютно разных выставок, проходящих в музее.



Я всегда считала, что Густав Климт больше художник-портретист. Но на нашей выставке были представлены и пейзажи. Один из пейзажей – картина “Утро на пруду в парке дворца Каммер”, написанная Климтом в 1900 году близ Зальцбурга (нижняя левая картинка). В этом “квадратичном ландшафте” художник нарисовал берег отраженным в воде. А еще в воде видны облака, которые плывут по небу. На картине 7-летней Евангелины Луницыной главный объект – “Маяк”. Но, помимо, там важны своими формами и окрасом облака (вторая слева картина внизу). Вот эти два пейзажа в моих впечатлениях и сблизилась облаками.



Греческая богиня “Афина Паллада”, написанная Климтом в 1898 году, по мнению искусствоведов разительно отличается от других женских портретов художника. Афина излучает силу и властность. Она полна воинственного магнетизма. Это одна из первых картин “золотого периода” в творчестве Климта, выполненная в квадратном формате, который стал характерным для него и его соратников по группе Сецессион. Среди “зазеркальных” экспонатов я нашла воинственную женщину на картине Агнии Савиновой шести лет. Ее картина называется “По векам цок-цок”. Кроме того всадница напомнила мне “Принцессу Укока” из археологических алтайских находок, а также скульптуру из коллекции работ Даши Намдакова.

“Зрительный зал старого Бургтеатра” кисти Густава Климта и “Кроликов” Александра Бобылева (две левые картинка на следующей странице) я объединила из-за массовости изображенных персонажей. В 1888 году Климт получил заказ Городского совета Вены изобразить здание старого городского театра перед сносом. В то время Густав Климт вместе с братом Эрнстом и Францем

Мачем работал над декорациями, делал иллюстрации для книг, создавал цикл росписей Художественно-исторического музея в Вене. Когда известие о заказе распространилось в Вене,



многие именитые граждане захотели позировать для картины. В результате получился групповой портрет “венского общества перед началом спектакля”. На картине блистают не только именитые театралы, но и светские красавицы, выдающиеся ученые, художники, политики. Искусствоведы насчитывают до 200 нарисованных персон (зал был рассчитан на меньшее количество зрителей), а конкретных портретов на картине более 130.

Те, кого Климт изобразил в театре, стали заказывать копии картины для себя. Известность и популярность художника заметно выросли. Он стал вхож в именитые столичные дома и получил императорскую награду – 400 франков, которые потратил на первую поездку в Мюнхен.

Веселое братство кроликов на картине юного художника, как и театральное сообщество Климта, с удовольствием проводит свободное время, но только в парке аттракционов.

На двух правых картинках сверху “Цветочный сад” Густава Климта, написанный в 1905–1907 годах, и “Одуванчики” Алисы Некрасовой. Видимо, я объединила работы благодаря белым цветам.



Две левые верхние фотографии я свела в пару по цветовой гамме и названиям, связанным с музыкой. “Органист” Климта – это эскиз к одной из девяти росписей потолка театра в Фиуме. Тогда братья Климты и Мач были известны и творили, как “Компания художников”. Я так и не нашла однозначного написания фамилии Мача (где-то пишут Матч, где-то Матш). Художники не рисовали на месте, а создавали большие холсты в венской студии. Орган на полотне Климта напоминает алтарь. За органистом парит ангел, играющий на цитроне, а подбивают им пути, парящие в облаках.

Картина художника из “Зазеркалья”, фамилию которого я не запомнила, называется “Балалайка” (вторая слева картинка сверху). Явного инструмента я не увидела, но поза большой белки напоминает позу музыканта, играющего на струнном шипковом инструменте. Остальные персонажи внимают исполнителю, возможно, даже подыгрывают на маракасах, наполненных орехами.

Правые верхние картины связались в моей голове не только из-за цвета. Их, на самом деле, отличают позы изображенных персонажей. Более того, у Климта это “Женщина в кресле”, а у Матвея Мушты в “Фотозоне” нарисован мужчина с фотоаппаратом. И хоть искусствоведы уверяют, что опознать женщину, позирующую художнику, они не могут, они же говорят о строгой манере, в которой представлена дама (выпрямленная спина, устремленный вперед взгляд, сложенные на коле-

нях руки). Фотографическая точность присутствует в этой ранней портретной работе Климта.

Больше сравнивать не буду, тем более что работы юных “зазеркальцев” я все-таки “притягивала за уши” к работам австрийского мастера.

На выставке можно найти все самые известные “золотые” полотна Густава Климта. “Золотой период” считается самым продуктивным и ярким в творчестве Климта, так как наиболее известные картины художника относятся именно к этому времени. Использование золота и разнообразные орнаменты появились в работах Климта под влиянием византийских мозаик, которыми он увлекся во время поездок в Италию.



Статистика говорит, что в каждом 10-м доме или офисе висит “Поцелуй” Климта (левая верхняя картинка). Скорее всего, эта статистика относится к Австрии. Стала я перебирать своих знакомых. Не вспомнила никого, кто бы украшал жилище “Поцелуем”. И все же “Поцелуй” – это самая тиражируемая картина Густава Климта – туристический идол Вены и всей Австрии, который встречается на кружках и тарелках, блокнотах, веерах, наволочках для подушек, сумках, одежде и на всем, на чем только можно эту картину напечатать. Думаю, что популярности этой работы, появившейся в 1908 году, послужила легенда ее создания. История гласит, что работу заказал некий граф, который предоставил художнику медальон с портретом возлюбленной и попросил изобразить девушку и себя самого, соединенных объятиями и поцелуем. Так вот, поцелуя на картине нет. Есть его предчувствие. Говорят, нет и графа. Влюбившись в портрет из медальона, Климт нарисовал на картине себя – лица на картине нет, но “Поцелуй” называют автопортретом художника. Перечисляя картины Густава Климта, искусствоведы говорят, что он себя не рисовал, объясняя это тем, что в его облике “нет ничего особенного”, что он интересен лишь своим талантом, который виден на картинах. Прочитала, что, расписывая интерьеры Бургтеатра, Климт представил английский театр, где на сцену смерти Ромео и Джульетты взирает королева Елизавета I, среди публики пристроился и сам Климт со своими компаньонами. В домашней книге я нашла один шаржевый автопортрет, который Климт подписал не совсем пристойно.

“Золотая Адель”, или “Портрет Адели Блох-Бауэр” (на центральной картинке сверху), по популярности лишь немного уступала “Поцелую”. Она долгие годы была самым настоящим национальным символом Австрии. В 2006 году картина покинула Австрию, отправляясь в США к законной владелице, родственнице Блох-Бауэров. Мария Альтман сумела доказать свое право на “Золотую Адель”. Отъезд “Золотой Адели” стал для австрийцев трагедией национального масштаба.

Заказчиком портрета был муж Адели Фердинанд Блох-Бауэр. Он с радостью поддерживал все идеи Климта – согласился с общей концепцией картины, отделкой золотом и с орнаментальными украшениями. Он даже специально подарил жене роскошное кольцо с бриллиантами и рубинами, в

котором она позировала для своего портрета. При этом заказчик, зная о влюбленности Густава Климта в его жену, продлевал процесс создания картины, уточняя раз за разом детали портрета. Портрет Адели удался. Удался и план Фердинанда Блох-Бауэра. За время создания “Золотой Адели” любвеобильный Климт охладел к модели и переключил свое внимание на других дам. Так была сохранена семья сахарозаводчика, а портрет стал выгодным капиталовложением.

Скандальными назвали почти все шедевры Густава Климта. Не стала исключением и картина “Юдифь и Олоферн” (справа на предыдущей странице). Моделью для полотна стала Адель Блох-Бауэр. Неприкрытая сексуальность героини, изображенной на картине, смущала и шокировала венскую публику. Чтобы утишить страсти, стали даже говорить, что на картине не Юдифь с головой Олоферна, а другая библейская героиня – коварная Саломея с головой Иоанна Крестителя.

Мне были интересны и другие портреты этой выставки.

Внизу слева “Девушка среди зелени” (1896 год.), написанная в ту пору, когда Климт был вдохновлен импрессионизмом. И хоть на всех известных мне женских портретах Валентина Серова девушки, барышни и дамы изображены с непокрытыми головами, девушка в шляпке Густава Климта заставила меня вспомнить именно творчество русского художника.

Фредерика Мария Беер-Монти по настоянию Климта позировала ему для портрета, вывернув жакет из хорькового меха наизнанку (вторая картинка внизу). Наряд у американской галеристки довольно замысловатый. Но я почему-то на этом портрете 1916 года долго рассматривала азиатских персонажей, которые составляют фон для главной героини. Фредерика Мария вспоминала, что Климт позаимствовал (срисовал) их с азиатской вазы, думаю, китайской, которая имелась в его коллекции.



“Портрет Фритцы Ридлер” (1906 год) считается первой работой “золотого периода” (вторая справа картинка вверху). Почитала комментарии искусствоведов. Они описывают кресло, пышное платье, голову и ореол вокруг нее, напоминающий головной убор Марии Терезии на картине Веласкеса. А меня поразили руки этой дамы. Они выглядят естественно при том, что положение их сложно, и долго так руки не удержишь. “Этюд головы девушки из Ханы” – это студенческая работа Густава Климта (правая верхняя картинка). Этот этюд 1883 года считается самым ранним портретом кисти Климта. Он хранится в Музее Леопольда. Удивительно то, что лицо прорисовано детально, а платье и головной убор – условно. При этом получился очень живой образ.

На левой нижней картинке следующей страницы изображена шестилетняя воспитанница Густава Климта Хелен Климт. То ли прическа под пажа, то ли одежда, то ли вовсе макияж делают девочку значительно старше. Я даже засомневалась, не ошиблась ли я, запомнив этот возраст. Но так и не разобралась. Портрет девочки, которую художник взял под опеку после смерти брата в 1882 году, он нарисовал в 1898 году (так написано на информационной табличке и в интернетовских описаниях). Неужели Климт рисовал девочку по памяти? Все оказалось проще. В 1892 году умерли отец Густава Климта и его младший брат Эрнст. Художник впал в депрессию и практически забросил творчество. Но в доме брата бывал часто, навещая его вдову и годовалую дочь (<https://litobozrenie.com/2016/10/klimt-ego-greshny-e-muzy/>). В какой-то текст вкралась опечатка, которую скопировали и размножили.

На второй слева нижней картинке единственный на выставке мужской портрет. “Пожилой мужчина в венке из плюща” (1883–1885 годы) – это этюд для картины брата Эрнста “Пан, утешающий Психею”, подтверждающий факт творческого сотрудничества братьев.



В сентябре 1917 года Густав Климт для выставки в Стокгольме написал детский портрет “Младенец” (вторая справа картинка вверху). Судя по переписке с Эмилией Флеге, сделал он это очень-очень быстро – за три дня. В ранних портретах Климта изображаемые персонажи сидели в креслах, затем стояли. А этот ребенок лежит. Специалисты, сосредоточившись на выборе такого расположения героя картины, далее обсуждают геометрические фигуры, которые можно рассмотреть на полотне. А я увлеклась “лоскутным” одеялом, фрагменты которого, расположенные рядом, контрастируют по цвету, порой даже не сочетаются.

На картине “Семья” (“Мать с двумя детьми”) 1910 года, искусствоведы усматривают нежность и умиротворенность (правая верхняя картинка). А мне при взгляде на спящих женщину и детей почему-то становится тревожно. Скорее всего, виной тому темные цвета, которые у меня ассоциируются не с ночным временем суток, а с опасностью, которая подстерегает персонажей картины.



Постепенно я добралась до пейзажей, число которых в полном списке работ Густава Климта, по подсчетам искусствоведов, составляет почти треть.

Климт четко отделял свои портреты от пейзажей. А “Подсолнух” (1906 год) хоть и считается ярчайшим образцом “лирического” пейзажа, напоминает портрет подсолнуха (левая верхняя картинка). Эта картина была написана в зените “золотого периода”. Она усеяна золотыми крапинками.

На второй слева картинке вверху “После дождя” (1898 г.) в некоторой степени уникальный для Густава Климта пейзаж. Дело в том, что, изображая природные ландшафты, Климт никогда не добавлял на картины людей и животных. А тут по фруктовому саду разбрелись куры.

“Озеро Аттерзее”, написанное в 1900 году, (вторая справа фотография вверху) стало с годами для Густава Климта МЕСТОМ СИЛЫ, как стал основным для создания мозаичных пейзажей стиль рисования точками и узорами – НЕОПУАНТИЛИЗМ.

На правой картинке предыдущей страницы “Город Лицльберг на озере Аттерзее” (1914 г.). Считается, что этот вид пивоваренного завода Климт писал все-таки не на озере, а в венской студии, используя фотоснимки. Даже если это так, это Австрия, это горы, озеро и небо в облаках.

На этом рассказ о выставке Густава Климта я завершаю. Оказывается, хорошие репродукции тоже могут оставить глубокие впечатления.



Второй раз в августе я пошла в Художественный музей на **выставку “Архип Куинджи. Из коллекции Государственного Русского музея”**. Для компании я вызволила с дачи подругу Татьяну – решение о посещении выставки мы приняли еще в начале июля. Чтобы не попасть в людской водоворот, как это случилось год назад, когда губернатор НСО выступил на областном педсовете и настоятельно рекомендовал всем учителям и ученикам школ ознакомиться с творчеством Василия Ивановича Сурикова в Новосибирском Художественном музее. Зрители тогда ринулись смотреть “Покорение Сибири Ермаком” и прочие экспонаты.

Особого ажиотажа в этот раз не было, но

интерес новосибирцев к работам Архипа Куинджи все-таки наблюдался.

Для начала хочется вспомнить, что Новосибирская картинная галерея (музеем она стала в 2004 году) была создана в конце декабря 1958 года.

Одним из первых экспонатов в формировании художественной коллекции галереи стала картина “Лунная ночь”, написанная Архипом Куинджи в 1881 году. Картина была приобретена Министерством культуры РСФСР и СССР для музейных нужд и в 1958 году по распределению попала в наш музей. Это очень известное художественное произведение Куинджи из тематического ряда картин “Лунная ночь на Днепре”, созданных в 1881 году. Эти картины стали художественной сенсацией и принесли Куинджи большую известность.



Выставка, открывшаяся 17 мая, стала ПЕРВОЙ выставкой работ Куинджи в Новосибирске.



Всего в музее выставили 39 работ. 36 картин привезли из Санкт-Петербурга – потому в названии выставки и указан Государственный Русский музей. Три работы предоставил Новосибирский Художественный музей. Одна из них, конечно,

“Лунная ночь”. И два этюда из запасников (верхние картинки): “Зима. Березы” (конец XIX – начало XX века) и “Камни. Крым” (1890-е годы).

Творчество Архипа Куинджи занимает особое место в русской пейзажной живописи. Думала, что оно изучено вдоль и поперек, что искусствоведы проанализировали биографию и все работы до тонкостей. Оказалось, что нет. Есть в жизни Куинджи загадки. Я с удивлением узнала, что в метрических книгах он числился под фамилией Куюмджи (или Еменджи) – Архип Иванович родился в греческой семье, потому и записывали, видимо, по-гречески. Точно не установлен и год рождения Архипа Куинджи. В архивах хранятся три паспорта художника, в которых указаны 1841, 1842 и 1843 годы рождения. Но из трех вариантов биографы Куинджи выбрали 1842 год.

Интересно, что, изучая разные статьи, можно усомниться и в достоверности других дат.

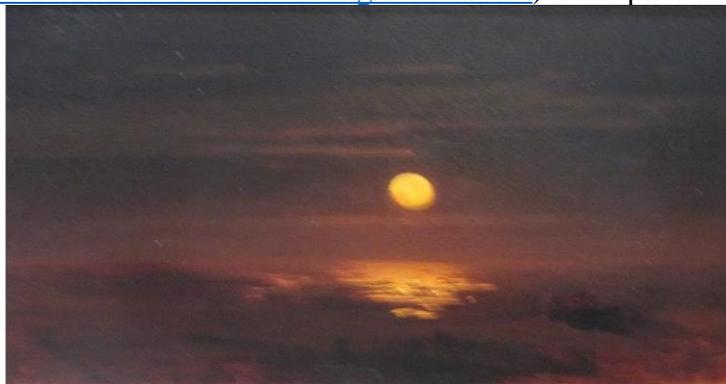
На сайте Новосибирского Художественного музея на странице “Госкаталог НГХМ”, где перечислены работы Куинджи, хранящиеся в музее, довольно странно указаны годы смерти:

Куинджи Архип
Иванович (1842-1910)
Зима. Берёзы. Этюд

Куинджи Архип
Иванович (1842-1910)
"Камни. Крым"

Куинджи Архип
Иванович (1842-1919)
"Лунная ночь"

Опечатка, конечно, но ведь это может молниеносно распространиться по всему свету (<https://goscatalog.ru/portal/#/collections?q=куинджи&museumIds=2157&imageExists=null>). Интернет!



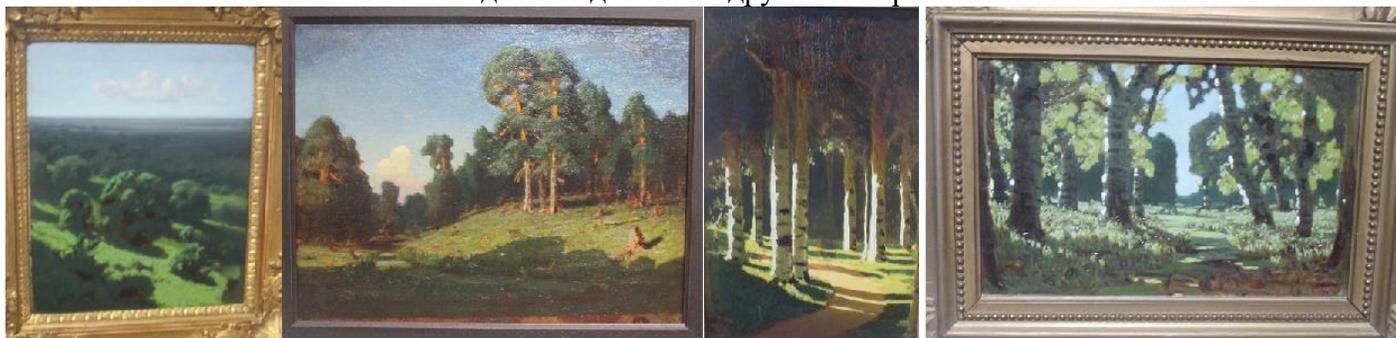
Из Русского музея на выставку привезли один из авторских вариантов “Лунной ночи на Днепре”. Легендарное полотно “Лунная ночь на Днепре” еще до его окончательного завершения за баснословные по тем временам 5000 рублей приобрел великий князь Константин Константинович Романов. Не желая расставаться с картиной, он взял ее с собой в кругосветное путешествие. И хоть привезенная в Новосибирск “Лунная ночь на Днепре” легендой не является, картину осветили так, что у меня (и не только у меня одной) на фотографии получились только блики. Я смогла найти снимок только на сайте (<https://ok.ru/nskartmuseum/topic/156017325582372>) – вверху слева. А на правой верхней картинке этюд “Лунная ночь на море. Крым”, созданный между 1876 и 1890 годами. Не было в арсенале Архипа Куинджи “лунных красок”. Он не подсвечивал картины специальными фонарями. Но созданные художником лунные ночи до сей поры вызывают восторг зрителей светом и лунными дорожками на воде. Лично я с детства, разглядывая постоянную экспозицию русского искусства XVIII – начала XX века, всегда искала картину Куинджи.



Новосибирская публика смогла в полной мере оценить и другие известные картины Куинджи. Это “Радуга”, написанная в 1900–1905 годах, когда художник перестал “выходить на публику” (левая картинка на предыдущей странице). “Радуга” – первая картина, которую Куинджи обнародовал после долгого затишья. Радугу рисуют все дети. Радугу рисовали и рисуют многие художники. Но, как единогласно считают искусствоведы, ТАКОЙ радуги нет ни у одного другого мастера в мире.

В те же годы была написаны “Дубы” (центральная картинка на предыдущей странице). Эту картину довольно большого размера тоже привезли в Новосибирск. В 1886 году художник приобрел участок в Крыму, где были созданы многие его картины. Вот и “Дубы” появились в результате многочисленных поисков, проб и вариантов, созданных на юге. Но это обобщенный образ “дубов”.

Моя подруга, взглядевшись в картину, увидела на переднем плане цветы, которые почему-то назвала сорняками (правая картинка на предыдущей странице). Они ей очень понравились. Второстепенные объекты выглядят очень естественно и кажутся тщательно прорисованными. После этого Татьяна стала выискивать подобные детали на других изображениях лесов и полей. На выставке



можно было увидеть “Лесные дали” (1900–1910), “Сосновый лес с речкой” (1876), “Солнечный свет в парке” (1890-е) и эскиз-вариант “Березовой рощи” (1879), хранящийся в Третьяковской галерее.



Самым известным зимним пейзажем Куинджи является картина “Пятна лунного света в лесу. Зима”, которая хранится в Михайловском дворце. В Новосибирск привезли две другие картины. “Солнечные пятна на инее”, которая, на мой взгляд, похожа на сказочные пятна лунного света. И “Хаты в снегу”. Свет снега на картинах Куинджи, по-моему, такой же волшебный, как и лунный.



Вверху три сравнительно небольшие по размерам картины, которые меня удивили своим масштабом, высоким и глубоким небом и сюжетами. Слева “Осенняя распутица” (1870). Уныние, скучная дорога, безысходность. И при этом небо, небо, небо..., хоть и затянутое тучами. В центре – “Туман на море” – одна из последних работ Куинджи. Говорят, что художник хотел картину

переработать и затер все белилами, да так и не успел. Глядишь на эту картину и ждешь, когда туман рассеется. Тогда на картине появятся море, линия горизонта и высокое-высокое небо.

На правой картинке предыдущей страницы “Казбек вечером” (1900-е). Притягивает взгляд освещенная закатным светом горная вершина. И небо. Еще чуть-чуть, солнце скроется, все стемнеет.

Мы бродили по залам, экспонаты в которых разделили на три темы: “Магия света”, “Тайна красочной палитры”, “Торжество природы” (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/573>). На мой взгляд, это деление было условным. Все работы Архипа Куинджи – это и тайна, и магия, и торжество.

От выставки “Архип Куинджи” *выставку Константина Прусова “Вслед за Марфой”* (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/575>) отделяет стена. На самом деле этих художников объединяет любовь к живописи. Прусов не только участвовал в оформлении выставки работ Куинджи, но и, будучи куратором, проводил авторские экскурсии “Цвет и свет: диалог с Куинджи”. Я не буду сравнивать картины Константина Прусова с полотнами Архипа Куинджи, на которых Прусов, как он сам говорит, учился. Просто покажу несколько работ, которые заинтересовали.

Внизу три алтайских пейзажа: “Вечерний свет. Долина реки Иедыгем”, “Энергия воды. Водопад Куркуре” и “Эффектное небо. Пик Делоне”.



То, что на левой нижней картинке изображен Париж, видно сразу. Подпись “Огни Парижа” можно было и не читать. Эйфелева башня, как говорится, она и в Африке Эйфелева башня. Конечно, нельзя ни с чем перепутать и “Собор Василия Блаженного” (вторая слева картинка внизу). А вот “Собор Парижской Богоматери” (внизу в центре) пришлось отгадывать. Видимо, я плохо знаю католические соборы.



Когда подружка стала фантазировать на тему, какие цветы изображены на второй справа верхней картинке, я уверенно сказала, что это сирень. Действительно, картина называется “Скамейка. Сирень”. Не уверена, что я бы также изобразила это растение, если бы умела рисовать. Но мысли у

нас с автором шли параллельно. При виде “Гиацинтов” (правая верхняя картинка) уже я стала расспрашивать подругу, бывают ли эти цветы красными. Малиновые, розовые, даже бордовые – да. А вот красные нам не встречались. Даже те, которые в каталогах называют красными, на мой взгляд, таковыми не являются. Но, может быть, красные растут в каких-то других странах?

Так мы узнали о творчестве еще одного молодого художника (Константин Прусов родился в 1989 году).

Эту часть августовского отчета я буду завершать новостями.

Лето – это время, когда в Сибири можно вести большие ремонтные работы. Август в Сибири – летний месяц. Потому среди августовских новостей Новосибирска довольно много сообщений о ремонтах, благоустройствах, строительстве.



7 августа суд кассационной инстанции в Тюмени подтвердил решение о сносе долгостроя на улице Урицкого, 19 в Новосибирске.

Решение суда по долгострою на Урицкого, 19 вступило в силу еще **весной 2024 года**. 12 августа вышел срок, данный на то, чтобы привести объект в соответствие с первоначальным проектом 2000-х годов. Дальше пошел отсчет времени, за которое застройщик должен снести недострой. Если за четыре месяца этого не будет сделано, в игру должна вступить мэрия Новосибирска (<https://sibkrai.ru/news/1/985867/>).

На месте здания, ставшего опасным за долгие годы судебных разбирательств, местные жители хотели бы видеть новый сквер или, к примеру, удобную парковку, но сквер предпочтительнее.

История возведения пристройки к жилому дому на Урицкого, 19 **началась в 2000 году**. Тогда на участке в ЧЕТЫРЕ сотки компания “Сибстройреконструкция” начала возводить 10-этажное здание, которое по документам действительно являлось пристройкой к соседнему четырехэтажному зданию 1929 года постройки. Жители ближайших домов уже тогда заподозрили неладное и не знали, чего ожидать: ни застройщик, ни городские власти (в то время мэром Новосибирска был В.Ф. Городецкий), которые выдали разрешение на строительство, не проинформировали новосибирцев о проекте.

Стройка встала в 2005 году. И вдруг быстро-быстро, рядом, – по адресу Урицкого, 21, построили 16-этажный дом, который уже в 2007-м успешно сдали в эксплуатацию. Работа над проектом пристройки к зданию на Урицкого, 19 продолжилась в 2010 году: **застройщик поменял проект – увеличил здание до 13 этажей без учета цоколя и технического этажа**. Строительство возобновилось, а в августе 2013 года дом уперся в балкон квартиры на 14-м этаже соседнего дома.

Акт стройнадзора от 23 октября 2013 года содержит 97 пунктов различных нарушений и замечаний, выявленных инспекцией.

Стройка снова замерла.

Дальше начались суды между застройщиком пристройки и владельцем квартиры уже возведенного дома №21, чей балкон стал препятствием. В результате возведение дополнительных этажей пристройки было признано самовольным, оно не соответствует техническим регламентам, не соблюдаются правила пожарной безопасности, отсутствуют парковки, детские площадки и т. д. Суд обязывал “Сибстройреконструкцию” снести (демонтировать) самовольно возведенные этажи, начиная с 11 этажа. В случае, если это не произойдет в срок – 30 дней после вступления силу решения суда – истец (владелец уже построенной квартиры) **может самостоятельно снести лишние этажи за счет застройщика** (<https://ngs.ru/text/realty/2022/02/22/70455467/>).

При этом жаловались во все инстанции и судились жители старого 4-этажного дома, в котором разрушался фундамент и стены. Дефекты признавали незначительными. Причиной их появления, как водится, пристройку никто не признавал.

Годы шли. Тяжбы затянулись. Застройщик начал процедуру банкротства в 2018 году. И все еще продолжал менять проект. Три раза он пытался вынести его на общественные обсуждения. Но слушания даже не завершались: в первые же дни на сайте электронной демократии жители трех соседних домов оставляли массу негативных комментариев. А жителям соседних домов есть за что не любить застройщика: тот частично захватил их земельные участки.

Кто в этой истории был самым заинтересованным лицом, никто народу не расскажет. Мне понравился еще один факт из жизни долгостроя.

В начале февраля 2022 года на сайте недвижимости N1 появилось более десятка объявлений о продаже квартир в доме по улице Урицкого, 19. Причем продавались квартиры даже на несуществующем 18-м этаже якобы в УЖЕ(!) 19-этажном доме (<https://ngs.ru/text/realty/2022/02/22/70455467/>).

Все чудесатее и чудесатее. Почему-то я уверена, что даже тот факт, что долгострой частично стоит на муниципальной земле, не станет поводом для его сноса. И хоть прецеденты уже были, по моему, ЭТО творение выстоит.



8 августа мэрия Новосибирска ввела режим повышенной готовности на территории недостроенных школ на улицах Татьяны Снежиной и Пролетарской. В чем заключается эта готовность?

Было выявлено, что на территориях двух строящихся школ сложилась ситуация, при которой возможно обрушение конструкций из-за длительного простоя в строительном процессе.

Потому департамент по ЧС и взаимодействию с административными органами мэрии, “Единая дежурно-диспетчерская служба города Новосибирска” и “Служба аварийно-спасательных работ и гражданской защиты” переведены в режим функционирования “повышенная готовность” с целью предотвращения возникновения чрезвычайной ситуации (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/08/08/73931399/>).

В декабре 2021 года Министерство образования НСО заключило концессионное соглашение на строительство шести новых школ в Новосибирске. Завершение строительства было назначено на февраль 2023 года, но ни одна из этих школ так и не была построена.

В мае 2024 было возбуждено уголовное дело в отношении руководителя ООО “Школа на Николая Сотникова” (ранее – ООО “Пятая концессионная компания “Просвещение”) Отто Сопроненко. Его обвинили по ч. 4 ст. 159 УК РФ (мошенничество в особо крупном размере). В конце июня стало известно, что работы на всех стройплощадках приостановлены на неопределенный срок (<https://newsib.net/novosti/opasnost-obrusheniya-v-novosibirskе-vveli-rezhim-povyshennoj-gotvnosti-iz-za-nedostroennyx-shkol.html>).

Когда в декабре 2021 года было подписано концессионное соглашение, *объемы работ и заявленные сроки вызвали сомнение у многих*, но своим магическим сиянием немного успокаивала

сумма федерального гранта. В итоге чуда не случилось, плановая дата сдачи давно прошла, а школы не появились и в июле 2024 года.

Санкционируя уголовное преследование несостоявшегося концессионера, власти предполагали ускорение стройки. Но она не только не ускорилась, а напротив – была совсем остановлена (<https://newsib.net/ekonomika/perspektivy-novosibirskix-koncessionnyx-shkol-ne-stol-otdalennye.html>).

Вот и решают теперь проблему областные власти, то ли бюджетные средства выгрести, то ли у растратчиков деньги отнимать. Оба варианта могут растянуться на долгие годы.

Ко всему прочему региональная прокуратура просто запретила выдавать разрешения на строительство жилья, не обеспеченного социальной инфраструктурой. Застройщиков поставили перед фактом, что им придется финансировать ее создание вместе с городским бюджетом. Сопротивление было бесполезно.

Вот такая получилась школьная концессия. А еще есть концессионные больницы и 4-й мост...

В начале августа появилось сообщение о том, что в Новосибирске ищут подрядчика для **ремонта части помещений поликлиники №1**, расположенной на улице Серебренниковской, 42 (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/08/01/73902197/>). Здание поликлиники, построенной в стиле конструктивизма в 1929 году, является памятником архитектуры регионального значения.

Поликлиника на Серебренниковской, 42 считается первым подобным медицинским учреждением в городе. До ее появления жители города получали медицинскую помощь лишь в нескольких небольших амбулаториях, где работали фельдшеры, медсестры и иногда – врачи.

Начальная цена контракта составляет 7,96 миллиона рублей. Работы подрядчики должны закончить в течение 45 дней с момента заключения договора.

Скоротечный такой ремонт запланировали.

16 августа прокуратура вынесла предостережение мэру Новосибирска Максиму Кудрявцеву из-за затянувшегося ремонта на Октябрьском и Димитровском мостах (<https://ngs.ru/text/transport/2024/08/16/73966919/>).

В связи с низкими темпами выполнения работ, недостаточностью сил и средств на объектах, мэрии города объявлено предостережение о недопустимости нарушения сроков завершения ремонта на мостах.

Готовность Октябрьского моста, который по срокам должны ввести в эксплуатацию 9 декабря 2024 года, составляет 61%. Ремонтные работы на Димитровском мосту, которые начались три месяца назад, выполнены всего на 11%.

После этого городские власти стали говорить о том, что будут расторгать договоры с подрядчиками (<https://sibkrai.ru/news/1/985873/>).



17 августа департамент транспорта и дорожно-благоустроительного комплекса мэрии сообщил, что на Димитровском мосту **ПОЧТИ** завершился первый этап ремонтных работ (всего запланировано **ШЕСТЬ** этапов).

Но уже 19 августа автомобилисты, преодолевающие Димитровский мост, обнаружили трещины на полосе, которую ремонтирует компания “Дороги Сибири” (<https://ngs.ru/text/transport/2024/08/19/73974902/>). Объяснение нашлось быстро – так затвердевал бетон. Что дальше делать с Димитровским мостом, мэрия пока еще не решила. До октября 2025 года, когда нужно будет отчитываться о завершении ремонта, время еще есть.

А с Октябрьским мостом время принятия решений уже пришло.

27 августа мэрия официально заявила, что, расторгнув договор с прежним, начинает поиски нового подрядчика на ремонт Октябрьского моста (<https://ngs.ru/text/transport/2024/08/27/74008841/>).



Когда я искала топиары (см. третью часть моего августовского отчета) на проспекте Дзержинского, обнаружила массовую вырубку деревьев около дома №2 – я насчитала около 40 пней.

*Мэрия Новосибирска назвала причину вырубки тополей на проспекте Дзержинского. **Власти объяснили, что в городе стартовал пилотный проект по реконструкции газонов вдоль дорог. Работы также проведут в Первомайском и Советском районах*** (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/08/20/73976024/>).

По заявлению городских чиновников, выявлены аварийные и подлежащие сносу деревья, часть из них запланирована под санитарную обрезку. В период неблагоприятных погодных условий старые тополя представляют угрозу для жителей и их имущества. Было принято решение: заменить старые деревья на более устойчивые зеленые насаждения.

На площади 5 тысяч квадратных метров рабочие уложат новый грунт и засеют более 100 килограммов газонной травы. Кроме того, специалисты высадят **260 елей, рябин и черемухи Маака**. Гарантия на приживаемость новых растений – два года.

Я рассматривала те пни. Не получается у меня, что все спиленные деревья были аварийными. Завершить работы должны 30 сентября.

Интересно, сколько раз за два года новые высаженные деревья, которые обязательно превратятся в сухостой (городская практика тому подтверждение), будут заменяться вновь и вновь? Или в какой-то момент эта работа наскучит, а на месте реконструируемого газона появится парковка автомобилей?

Метро Новосибирска – это отдельный пункт амбиций городских и областных чиновников, а для жителей города развитие этого вида транспорта – несбыточная мечта.

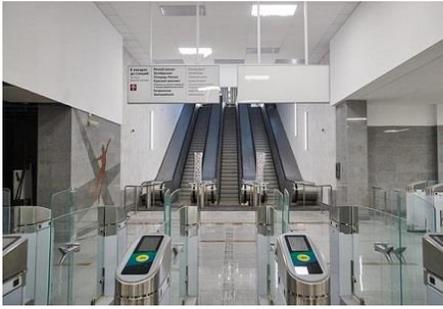
1 августа появилось сообщение о том, что **мэр Новосибирска обсудил с компанией из Китая проектирование и продление метро**, строительство взлетно-посадочной полосы для Толмачево и Южного транзита (<https://ngs.ru/text/transport/2024/08/01/73901897/>).

Встреча была ознакомительной. Но чем черт не шутит...

Стороны договорились поддерживать контакты с целью организации возможного сотрудничества. Инициатива проведения встречи исходила со стороны китайской компании в связи с ее заинтересованностью в выходе на российский рынок.

Накануне, **31 июля 2024 года**, муниципальное предприятие города Новосибирска “Метро МиР” совершило закупку у **единственного поставщика**. Предметом договора стали услуги, **связанные “с разработкой инженерно-технической проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию зданий, являющихся объектами культурного наследия”**. При этом описание объекта закупки, в котором перечислены конкретные виды работ, не опубликовано (<https://ngs.ru/text/transport/2024/08/05/73919513/>).

Получается, что строили-строили станцию “Спортивную”, а документации не было?



На сайте госзакупок **8 августа** появилась информация, что заключенный в 2022 году контракт стоимостью 1,335 млрд рублей расторгнут на основании решения об одностороннем отказе от исполнения контракта. Исходя из текста решения, на момент его принятия муниципалитет перечислил строителю станции 1,260 млрд рублей. Документ был направлен подрядчику в конце июля, а в силу он вступил 6 августа 2024 года. Причинами названы срывы сроков, постоянные переносы сдачи, а также непредоставление подрядчиком документов, подтверждающих целевое использование аванса и выполнение работ (<https://newsib.net/novosti/novosibirskie-vlasti-ocenili-prodelannuyu-stroitelem-stancii-sportivnaya-rabotu-na-0-rublej.html>).

И хоть нас давно уверяют, что “Спортивная” готова на 100%, заказчик (МП “Метро МиР”) принял решение отказаться от исполнения контракта на строительство станции. В течение 15 рабочих дней “СпецТрансСтрой” должен вернуть выплаченный ему аванс. В связи с непредоставлением исполнительной документации проделанную работу оценивают на сумму 0 рублей 00 копеек.

Компания “СпецТрансСтрой” стала оспаривать одностороннее расторжение контракта по “Спортивной” (<https://sibkray.ru/news/1/985812/>). Кроме того, в своем иске теперь уже бывший подрядчик пытался наложить **обеспечительные меры в виде запрета заказчику – МП “Метро МиР” – совершать какие-либо действия в целях завершения выполнения работ по строительству станции метро и вводу ее в эксплуатацию.** Однако суд ему в этом отказал.

Чудны деяния и заказчиков, и подрядчиков...

Руководство Новосибирска с китайской компанией поговорило о метро, а с Белоруссией подписало соглашение.

В рамках международного форума “Технопром” (форум открылся 27 августа) **администрация Новосибирска подписала соглашение с компанией “Минскметропроект” из Белоруссии.** Об этом глава города Максим Кудрявцев сообщил в своем Telegram-канале (<https://nsk.rbc.ru/nsk/27/08/2024/66cd50329a79474af568064a>).

Планируется разработать проектно-сметную документацию для продления Дзержинской ветки Новосибирского метрополитена. Стоимость создания документов оценивается в 2,3 млрд руб. На разработку ПСД для продления Дзержинской ветки городской подземки в 2024–2025 годах предусмотрено выделение 600 млн рублей, из которых бюджет Новосибирской области выделит 540 млн рублей, а город – 60 млн руб. В прошлом году на разработку проектной документации было выделено 189,47 млн руб. из которых 180 млн руб. выделил бюджет региона. Эти деньги в 2023 году израсходованы не были.

По Генеральному плану Новосибирска до 2030 года в городе планируется построить метродепо “Волочаевское” и шесть новых станций метрополитена: три на Дзержинской ветке и три – на Ленинской линии.

Все-таки меня удивляет дерзость планов, которые пытается “донести до жителей” руководство города. Станцию “Спортивную”, которую НЕ СТРОИЛИ с нуля, но должны были сдать осенью 2022 года, так и не сдали. На перегоне между станциями “Березовая роща” – “Золотая Нива” ЧЕТЫРНАДЦАТЬ лет действует одна линия, а вторую все обещают доделать.

А тут ШЕСТЬ станций за 6 лет...

27 августа открылся в Экспоцентре Новосибирска открылся **Форум технологического развития**. На него приехали со своими разработками ученые со всей России, инноваторы и промышленники из 25 зарубежных государств, а также инвесторы, политики, бизнесмены (<https://ngs.ru/text/science/2024/08/27/74009813/>).

Итоги будут подводить уже в сентябре.

Заявки на участие были громкими.

Новосибирские студенты разработали прототип солнечной батареи. Один квадратный метр способен нагреть огромный бак до 98 градусов. Солнечные коллекторы уже используют в Новосибирской области и в Алтайском крае (https://www.nsktv.ru/news/city/v_novosibirske_startoval_mezhdunarodnyy_forum_tekhnoprom_2024/).

На “Технопроме” стартовали соревнования по битвам мини-роботов. Они предполагают, что 17 мини-изобретений сразятся за Открытый кубок Сибири на арене мероприятия. В битве за звание чемпионов участвуют представители из разных городов страны – Новосибирска, Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска (<https://www.nsk.kp.ru/online/news/5967539/>).

НГУ в этом году построил целый “зеленый уголок”, в котором звучит пение птиц. В этой обстановке представители университета рассказывают о своей деятельности. В первый день вуз договорился с МНТК “Микрохирургия глаза” имени академика С. Н. Федорова. Специалисты будут вместе проверять зрение у школьников Новосибирска с помощью ИИ.

В первый день работы форума состоялся запуск региональной платформы для апробации отраслевых ИИ-решений. На этой площадке заказчики смогут ставить задачи, которые им необходимо решить с помощью ИИ, а разработчики будут предлагать различные модели решения. Проект направлен на создание благоприятных условий для разработки, апробации и внедрения инструментов ИИ в Новосибирской области (<https://www.nso.ru/news/66770>).

Процесс пошел...

В Новосибирской области энергетики **продолжают активно бороться с незаконным размещением оптики на энергообъектах**. В начале августа были опубликованы данные о том, что за **I полугодие 2024 года специалисты “Россети Новосибирск” (АО “РЭС”) выявили около 500 км подвесов волоконно-оптических линий связи (ВОЛС) на почти 15 000 опор** линий электропередачи (ЛЭП), смонтированных предприимчивыми провайдерами самовольно (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/08/07/73923164/?erid=2SDnjcpt9Ei>).

Подобные незаконные размещения, во-первых, небезопасны для персонала самих недобросовестных компаний, а, во-вторых, угрожают надежности электроснабжения. При самовольном монтаже не учитываются состояние опор и технические требования к месту размещения. В итоге такие подвесы приводят к крену опор, аварийным ситуациям из-за несоблюдения расстояния от провода под напряжением до кабеля связи, да и просто затрудняют плановое обслуживание ЛЭП.

В Новосибирской области **за первые семь месяцев 2024 года** спрос на персонал вырос на 21% относительно прошлого года. При этом, как сообщают эксперты российской платформы онлайн-рекрутинга, соискатели стали искать работу только на 9% активнее (<https://sibkray.ru/news/1/985966/>).

В регионе сохраняется дефицит кадров. На одну вакансию приходится, в среднем, 3,2 резюме, при этом в норме для рынка труда эта цифра должна составлять 4 – 7,9 резюме на вакансию.

Самыми востребованными специалистами стали врачи, фармацевты-провизоры, дворники и повара. Кроме того, в области крайне не хватает медицинских сестер, слесарей, автомехаников, токарей, сварщиков, маляров, **мерчандайзеров**, прорабов, главных врачей, электромонтажников, администраторов магазинов и продавцов, агрономов и монтажников, швей и машинистов.

Нет в этом списке работников банков, юристов. Но почему-то нет и учителей. При этом с июня по август в Новосибирской области увеличилось количество вакансий для учителей. Рост составил 8%. При этом зарплаты педагогов варьируются от 15 до 85 тысяч рублей (<https://ngs.ru/text/education/2023/08/17/72604637/>).

Самыми востребованными стали *учителя математики, информатики, русского и английского языков, литературы, а также педагоги начальных классов*. На эти профессии приходится больше половины от общего числа вакансий в сфере образования.

В Новосибирской области за *вторую неделю августа зарегистрировано 152 IT-преступления*, причинивших ущерб на сумму более 64 млн рублей. Об этом сообщил заместитель начальника областного ГУ МВД России Кирилл Травин на оперативном совещании в правительстве региона (<https://sib.fm/last/news/2024/08/19/v-novosibirske-i-oblasti-zafiksirovano-152-it-prestupleniya>).

С начала года зарегистрировано более 9600 IT-преступлений, из которых раскрыто и направлено в суды 1200 дел, при этом общий ущерб по нераскрытым преступлениям превысил 2 млрд рублей.

Вот они, результаты всеобщей компьютеризации... Это я так грустно шучу.



Фонтан в Калининском районе Новосибирска рядом с ДК имени Горького не функционирует с 2008 года (<https://sibkray.ru/news/4/986187/>).

В 2025 году планируют отремонтировать фасад ДК. Кроме того, в порядок планируют привести и прилегающую территорию: обновить деревья, кустарники и газоны, отремонтировать уличное освещение.

В планах также значится реконструкция *фонтана с двумя чашами, расположенного в парковой зоне со стороны улицы Народной*.

И, как всегда, планы есть, а документации нет.

Суд Новосибирской области обязал оборудовать железнодорожные платформы навесами от дождя. Об этом в середине августа сообщила Западно-Сибирская транспортная прокуратура (<https://sibkray.ru/news/1/985844/>).

Сотрудники транспортной прокуратуры выявили нарушения прав пассажиров на железнодорожных станциях “Новосибирск-Главный” и “Бердск”. Так, из *девяти посадочных платформ*, расположенных на железнодорожной станции “Новосибирск-Главный”, *только пять оборудованы навесами для защиты от атмосферных осадков*.

Островная пассажирская платформа станции “Бердск” (между путями) *не соответствует нормативным требованиям по высоте, то есть не все пассажиры могут ее использовать*.

Не знаю, какой высоты платформа в Бердске. Практически все платформы на пригородных станциях в Новосибирске и области – низкие. Потому многие граждане, включая меня, не могут пользоваться электричками – не взобраться в вагон.



неожиданно пропадать (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/08/01/73902035/>).

Следить за тем, чтобы здание не разбирали неизвестные, должны собственники помещения. На здании даже есть табличка с надписью о том, что заходить внутрь запрещено, а за разрушение здания грозит уголовная ответственность.

Здание стоит заброшенным более 10 лет, с тех пор, как заморозили строительство комплекса. Все эти годы многочисленные входы в него были закрыты, висели объявления о приеме на работу в службу охраны строения. Изменения случились этим летом. В июне стало известно, что мэрия хочет через суд изъять земельный участок, на котором построено здание.

Восемь лет назад срок аренды участка истек, мэрия продлила договор на пять лет с условием, что комплекс достроят. Не получилось достроить. Власти начали процесс изъятия объекта у собственников, чтобы выставить здание на торги. *С тех пор даже сами инвесторы не могут получить внятных ответов о перспективах объекта у ООО “Компания Сибирский Торговый Центр”, которая была последним по счету подрядчиком, занимавшимся в здании хотя бы какими-то работами.*

Чем закончится история с этим зданием, расположенным почти вдоль целого квартала, пока не знает никто. Но это вам не “кафе-шарик” у театра “Глобус” снести!



Гендиректор “Уральских авиалиний” Сергей Скуратов, покинувший свой пост после 30 лет работы, рассказал в интервью “Коммерсантъ.Урал”, что будет с самолетом, который приземлился в поле в Новосибирской области 12 сентября прошлого года.

По его словам, все решения уже приняты: *самолет планируют вывести из эксплуатации и разобрать на запчасти* (<https://ngs.ru/text/transport/2024/08/08/73935089/>).

Airbus A320, совершивший экстренную посадку, по-прежнему стоит в поле. Уже несколько месяцев перевозчик оплачивает аренду земли.

К сожалению, музей авиации в нем не сделать. Далеко от города самолет приземлился. Туристов туда не заманишь.

В середине августа планы по развитию Новосибирского научного центра обсудили на заседании Президиума координационного совета. Одним из пунктов повестки был **вопрос о передаче Центрального пляжа Академгородка городу** (<https://sibkray.ru/news/1/985791/>).

В 2023 году вопрос передачи Центрального пляжа Академгородка муниципалитету обсудили в Президиуме Сибирского отделения Российской академии наук (РАН). Муниципальная “Дирекция городских парков”, получив право безвозмездного пользования пляжем, обязалась разработать

проект благоустройства территории и освоить ее в течение трех лет. В этот период все недвижимое и движимое имущество должно было бы оставаться в федеральной собственности. Только затем участок со всеми объектами передали бы городу.

В мае 2024 года в мэрии Новосибирска сообщили, что процесс передачи Центрального пляжа Академгородка в муниципальную собственность приостановлен. Причиной стал отказ руководства СО РАН подписывать договор безвозмездного пользования имуществом в редакции, предложенной МАУ “Дирекция городских парков”.

За год сменилось руководство города. Может быть, и текст договора изменился. Сейчас снова заговорили о смене собственника пляжа. Только вот чем это все обернется...

На *конец августа* запланировано *официальное открытие в Новосибирске генерального консульства Республики Союз Мьянмы*, как сообщили в правительстве Новосибирской области. Данный вопрос в ходе рабочей поездки обсудили первый заместитель губернатора Новосибирской области Юрий Петухов и генконсул Мьянмы в Новосибирске Пья Пхё Вейем (<https://newsib.net/novosti/v-konce-avgusta-v-novosibirske-poyavitsya-genkonsulstvo-myanmar.html>).

Предложения открыть генконсульства Республики в России поступили еще в августе 2022 года, на встрече премьер-министра Мьянмы Мин Аун Хлайна с министром иностранных дел Сергеем Лавровым. Как отметил в своё время премьер, консульства необходимы для увеличения трафика между странами.

Сообщение было датировано 7 августа.

А сейчас в списке Дипломатических представительств иностранных государств в Новосибирской области генконсульство уже обозначено как работающее на 3 этаже дома №4 на улице Нижегородской (<https://inter.nso.ru/page/41>). Интересно, это часто посещаемое консульство?

Сильные дожди случались в Новосибирске в августе довольно часто. Но особенно запомнился



ливень, обрушившийся на город 6 августа. Особенно много воды, местами вместе с сильным градом, вылилось на Ленинский и Кировский районы и на территорию района ОбьГЭС.

Улицы города превратились в венецианские каналы. Автомобилистам приходилось вынужденно “проплывать” по проезжей части, но были и те, кто с удовольствием пользовался возможностью искупаться.

Колоритные фотографии появились в новостных сообщениях:

https://gorsite.ru/news/proisshestviia/zhiteli_novosibirska_rybachat_i_kupayutsya_v_ogromnykh_luzhakh_posle_livnya/
<https://ngs.ru/text/summer/2024/08/06/73924538/>
<https://ngs.ru/text/summer/2024/08/06/73924199/>
<https://ngs.ru/text/gorod/2024/08/07/73926530/>

Днем в воскресенье **4 августа грузовой автомобиль снес опору ЛЭП в Бердске**. Авария вызвала отключение электричества и водоснабжения во всем Бердске, поселках Геологов, Кирово и верхней зоне Академгородка. Электроснабжение восстановили поздним вечером (<https://academ.info/news/hcs-and-transport/45057/>).

Попал под последствия этой аварии и дом моей сестры. Мы вернулись с сестрой после прогулки и обнаружили, что не закрывается домофонная дверь. Потом выяснилось, что света нет не только в доме сестры, но и в соседних. Дальше стало ясно, что не работают и водяные насосы – холодная вода вытекала из крана тонкой струйкой, а горячей воды не было вовсе. Не работали и городские телефоны. Соседи метались по подъезду и по двору, обмениваясь информацией. Диспетчерская служба не отвечала. Автоответчик сообщал, что звонок поставлен в очередь, 56-м или 78-м.

Апофеозом для нас с сестрой стала летучая мышь, которая каким-то образом проникла в квартиру. И улетать не собиралась...

Так как запас воды у Нины был, она отправила меня домой. Свет появился около 23:00. Вода чуть позже. А телефон заработал на следующий день.



Так как авария случилась на улице Химзаводской, то журналисты сначала решили, что ЛЭП пострадала в Новосибирске, в районе завода Химконцентратов. Путаницу вскоре устранили.

В Бердске тоже не все дома попали под последствия аварии. Плохо то, что отключение электроэнергии произошло в городской больнице, где находились больные, подключенные к аппаратам ИВЛ (<https://ngs.ru/text/incidents/2024/08/04/73916831/>).

Утром 8 августа в Бердске снова отключилось электричество.

ЧП произошло на улице Красноармейской. Здесь огромная ель упала, придавила проезжавший по улице автомобиль и оборвала провода линии электропередач (<https://rberega.info/archives/128713>). Неустойчивые какие-то в Бердске опоры...



Разговоры о том, что пора снести “устаревшее” здание ЦУМа и построить что-то современное, красивое, эффектное ведутся уже много лет.

И вот **1 августа** появилось сообщение о том, что группа “Расцветай” решительно собирается построить там 30-этажные здания. И для этого руководство группы *активно подкупает жителей домов, прилегающих к территории ЦУМа в центре Новосибирска. За поддержку стройки двух зданий по 30 этажей и четырехэтажного торгово-офисного центра застройщик предлагает небольшие бонусы соседям, например, ремонт дома и благоустройство двора* (<https://ngs.ru/text/realty/2024/08/01/73897139/>).

ЦУМ и участок под ним компания “Эллада”, входящая в группу “Расцветай”, купила в прошлом году. Уже тогда активисты заговорили о том, что застройщик снесет старое здание и построит высотки. В июле этого года комиссия по Генплану согласилась изменить общественно-деловую зону по Вокзальной магистрали на зону смешанной и общественно-деловой застройки. Такое назначение участка позволит застройщику возвести жилые дома до 30 этажей и торгово-офисное здание в самом центре Новосибирска.

Есть одно ограничение. Мэрия оценила, что при таком новострое усилится нагрузка на окрестные образовательные учреждения. При этом о медицинском обслуживании речь не идет.

И хоть зайти на площадку строители хотят не раньше, чем через год, когда пройдут все градостроительные процедуры, обработать жителей и подписать с ними соглашение о том, что они не будут чинить препятствия стройке, а взамен им благоустроят территорию, решили как можно скорее.

Не успели представители компании “Расцветай” обойти все дома, как в подъезде дома на улице Вокзальной, 11/1, который соседствует с участком “Расцветая”, начали ремонт. Рабочие демонтировали плитку, очистили стены и вывозят строительный мусор, сгружая мешки в кузов грузовика. Именно эти виды работ были указаны в примере документа, который показывал представитель “Расцветая” на встрече с жителями в конце июля (<https://ngs.ru/text/realty/2024/08/10/73931684/>).

О том, что ремонт будет, жильцы дома узнали за несколько дней до того, как на объект зашли рабочие.

Называть журналистам компанию, которая ремонтирует подъезд, председатель ТСЖ сначала отказался, сославшись на то, что это будет рекламой организации: мол, если подрядчик готов заплатить за нее ТСЖ, то он обязательно его назовет. В конце концов председатель ТСЖ Камиль Джафаров раскрыл компанию не для публикации – оказалось, что ремонт делает индивидуальный предприниматель по бартеру.

Отношение к ремонтам у жителей домов двоякое. Собственно ремонт – это хорошо, тем более что деньги они не сами платят. Но подспудно жильцы чувствуют, что точно попадут в западню.

Сильнее всего противостоят застройщику жители дома на Вокзальной магистрали, 7. Им “Расцветай” предлагает такие же условия, как и соседям, но собственники не соглашаются: они уверены, что из-за строительства высоток жить станет хуже. Их беспокоит рост трафика на дорогах, нагрузки на инфраструктуру и социальные объекты.

При этом совсем не понятно, что будет с уже начавшимся ремонтом, если в результате стройку многоэтажек запретят?

И все-таки в середине августа мэрия Новосибирска решила заключить с “Расцветаем” договор комплексного развития территории с **отложенным сроком реализации**. Компания должна будет достроить здание лица № 22 “Надежда Сибири”. Если “Расцветай” пройдет публичные слушания, то сможет построить жилье на месте ЦУМа (<https://ngs.ru/text/realty/2024/08/16/73965521/>).

Мэрия смотрит вдаль! Мэрия уже видит БОЛЬШУЩУЮ школу и новый детский сад. Вот только мэрия не видит ни одной спортплощадки, ни одного сквера, ни одной парковки.



3 августа исполнилось 100 дней с назначения Максима Георгиевича Кудрявцева на должность мэра Новосибирска. Символический срок подтвердил, что глава города тесно работает с губернатором и получает от региона поддержку.

Эксперты отмечают, что новый мэр провел 100 дней без ярких событий, правда, некоторые из них и вовсе отказались разговаривать с журналистами о главе, ссылаясь на то, что четкий курс Кудрявцева пока непонятен. Глава ни с кем не спорил в публичной плоскости, не делал громких заявлений и фактически не привлекал к себе внимания (<https://ngs.ru/text/politics/2024/08/05/73907252/>).

За эти дни активно обновлялся состав мэрии.

В целом команда Максима Кудрявцева оказалась моложе и, возможно, будет активнее той, что оставалась при Локте. Отставки прошли без скандалов, несмотря на то, что не все руководители уходили по собственному желанию. Это можно списать на решительность и убедительность Кудрявцева. В муниципалитете сейчас нет сопротивления, потому что команда Локтя, в особенности коммунисты, сразу понимали, что перспектив при мэре из “Единой России” у них нет.

В плюс мэру ставят разные факты. Мне показались удивительным увеличение количества дорожных рабочих в районах за эти сто дней – с 250 до почти 600. Пополнение коллективов на контроле мэра, а назначение нового начальника департамента транспорта и дорожно-благоустроительного комплекса Иосифа Кодалаева эксперты называют одним из самых знаковых кадровых решений (<https://newsib.net/politika/v-novom-novosibirskom-mere-eksperty-vidyat-svezhie-sily-i-reshitelnost.html>).

Ключевой задачей мэр назвал завершение ремонта мостов (<https://nsknews.info/materials/mer-maksim-kudryavtsev-klyuchevaya-zadacha-sdat-mosty-kak-mozhno-bystree/>).

О мостах я уже писала. Потому посмотрим, как эту задачу мэр решит. Тем более, что обстановка на Димитровском мосту к концу августа ухудшилась (<https://ngs.ru/text/transport/2024/08/29/74018672/>).

В мэрии Новосибирска также назвали размеры окладов мэра и начальников департаментов.

Власти сообщили, что **зарплата мэра складывается из двух компонентов: оклада и дополнительных выплат. Оклад главы города сейчас составляет 58 153 рубля. Размер дополнительных выплат, как пояснили в муниципалитете, определяется положением об оплате труда** (<https://ngs.ru/text/politics/2024/08/01/73901906/>).

Зарплата начальников департаментов, так же, как и у мэра, состоит из оклада и дополнительных выплат. С учетом индексации оклады заместителей мэра составляют 15 813 рублей, а начальников департаментов мэрии – 14 393 рубля.

Как говорится, хотите – верьте, хотите – не верьте.

4 августа появилось сообщение (<https://kedr.media/news/radiaczionnyj-fon-v-novosibirske-v-30-raz-prevyshaet-normu-vyyasnil-nezavisimyj-uchenyj-rospotrebнадzor-otkazalsya-prinyat-srochnye-mery/>) о том, что

в Новосибирске на Кайтымовской улице зафиксировано 30-кратное превышение безопасного радиационного уровня. Об этом сообщил инженер-физик, эксперт программы “Безопасность радиоактивных отходов” Российского социально-экологического союза Андрей Ожаровский. По его данным, на Кайтымовской улице фиксируется радиационное загрязнение от 3 до 15 микрозиверт в час. Безопасным считается уровень радиации до 0,5 микрозиверт в час. При показателях выше 11 микрозиверт в час резко увеличивается вероятность образования злокачественных опухолей. Жилые дома находятся менее чем в километре от загрязненного участка.

Точного источника загрязнения ученый не выявил. По его словам, фонить может пыль, что делает ситуацию особенно опасной – мелкие частицы легко распространяются с ветром и осадками. Это значит, что люди могут получать опасное внутреннее облучение.

Успокоить может только то, что на этой улице никто не живет.

Загрязненной оказалась не только земля, но и вода из ручья, который вытекает из заводского хвостохранилища, сообщил Ожаровский. Над поверхностью воды дозиметр показал 1,5 микрозиверта в час, а на глубине 20 сантиметров в иле – 5 микрозиверт в час.

О загрязнении в промышленных кварталах Новосибирска Ожаровский сообщил по номеру 112 – сообщение передали в службу, занимающуюся утилизацией ртутных градусников, и посоветовали эксперту самому позвонить в Роспотребнадзор. **Представители ведомства отказались принимать заявку по телефону и попросили заполнить форму на сайте.**

Но все-таки службы подстраховались.

Специалисты Управления Роспотребнадзора по региону и представители ФГУЗ “Центр гигиены и эпидемиологии в Новосибирской области” уже взяли пробы и провели замеры радиационного фона (<https://sibkray.ru/news/8/985637/>).

И уже 2 августа заявили, что ситуацию контролируют.

А контролируют ли?



Музей Новосибирска **объявил о поиске двойников Юрия Кондратюка**, ученого и изобретателя, теоретика космонавтики, для создания видеоролика в обновлённой экспозиции “Дома Кондратюка” (<https://sib.fm/last/news/2024/08/28/v-novosibirske-ischut-dvojniov-osnovopolozhnika-kosmonavtiki-yuriya-kondratyuka>).

В сообщении музея уточняется, что наличие усов и бороды не является обязательным условием для участия.

Август почти закончился. Вместе с ним в Новосибирске заканчивается и лето 2024 года. Жаль...