

Мои августовские “выходки”.

Новосибирск, 2024 г.

(продолжение продолжения)

Оказалось, что и в прошлом году, и в этом я не досмотрела существенно больше разных арт-объектов, чем думала. В частности, пришлось ехать на улицу Шевченко, где в 2023 году разрисовали подпорную стену 10-этажного дома. Дом имеет адрес по улице Толстого, а стенка выходит на улицу Шевченко.

Меня заинтересовали персонажи японских анимационных фильмов.



Художница Анастасия Латынцева вместе с подругой Татьяной Колосовой выбрали героев знаменитого мультипликатора Хаяо Миядзакэ (они говорят, что обе влюблены в творчество Миядзакэ). Перед началом работы авторы поставили в известность местную администрацию и обслуживающие организации прилегающих домов. Там помогать не спешили, но и запрещать рисунки не стали. А вот жители дома напротив помогли художницам материально. Собрали деньги и передали девушкам, которые потратили эти средства на материалы (<https://sibkray.ru/news/1/977160/>).

Ранее Анастасия Латынцева рисовала в Академгородке. Эта работа была первой за пределами Советского района. Татьяна Колосова, как говорят, живет в доме на улице Толстого.

Так появились большой мохнатый хранитель леса Тоторо, рядом с которым сидит синий Средний Тоторо (левая картинка сверху) и Котобус (центральная картинка сверху). Это герои полнометражного мультфильма "Мой сосед Тоторо" (<https://dzen.ru/a/YAgTfDW76FhVzYjJ>). Котобус, помесь кота и автобуса на 12 лапах, появляется и в других мультфильмах (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Котобус>). Эти персонажи расположены слева от лестницы, ведущей к дому. Лестница тоже расписана забавными персонажами, которые выглядят очень трогательно (правая картинка сверху и нижние картинки).



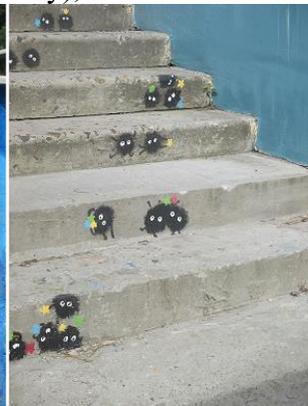
Справа от лестницы можно увидеть дракона Хаку с пушистой кисточкой на хвосте и поезд (по-



моему, он похож на трамвай) из мультфильма "Унесенные призраками".



Еще на стене нарисован замок (левая нижняя картинка), который художницы назвали собирательным образом всех замков из мультфильмов Миядзаки. Есть еще синий Тоторо, который, как я поняла, одним из первых появился на подпорной стене (вторая слева картинка внизу). Художницы соскребали со стены объявления, выравнивали поверхность и рисовали. Начали они работать еще в 2022 году. К сожалению, некоторые персонажи перезимовали плохо – особенно мелкие “чернушки” с белыми глазами (две правые картинка внизу),



Чтобы горожане не портили картину, девушки специально выделили с краю подпорной стены зону для объявлений. Я проверила – объявлений нет. Скажу честно, мне показалось, что окрестные жители, да и люди, которые просто ходят мимо этого мурала, площадь которого составляет около 150 квадратных метров, очень уважительно относятся к получившейся работе.

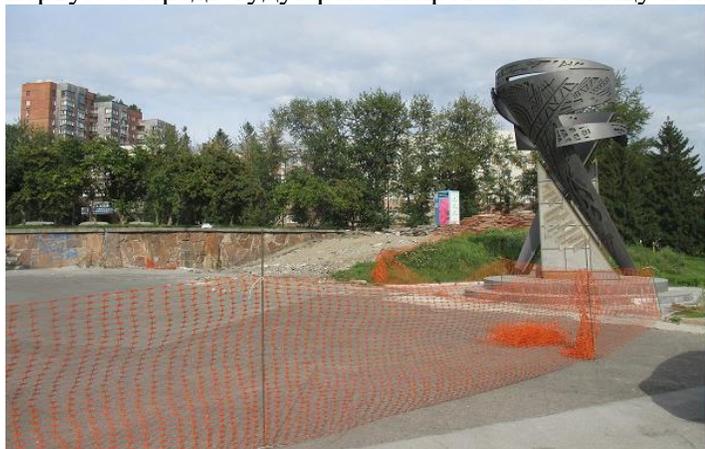
Прочитала, что между собой жители Шевченковского жилмассива прозвали это место “Стеной Миядзаки”.

Возвращаясь с улицы Шевченко, я обнаружила, что рядом с театром “Глобус” начались благоустроительные работы. Там должны до 1 декабря 2024 года установить новые бетонные ступени, выложить прямоугольную плитку из искусственного камня разных цветов: “серый”, “степняк” и “бежевый”. Обещают установить скамейки, урны, велодержатели, у дороги высадить пирамидальные липы. Также в озеленении предусмотрены клены, кизильник и живая изгородь из вьющихся растений. Кроме обычных фонарей поставят грунтовые, ландшафтные, а также светильники-плитки. Все это обещали в июле, когда искали подрядчика на выполнение работ (<https://nsknews.info/materials/plitki-fonari-lipy-i-vyushchayasya-izgorod-poyavyatsya-u-teatra-globus/>).

И вот в августе работы начались (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/08/07/73928849/>). Говорят, что в



первую очередь будут ремонтировать лестницу и площадку перед ней. Я вертела головой в поисках



строителей. Не увидела. Потом решила убрать с тротуара рыжую сетку, которая отцепилась от крепе-



жа и перегородила пешеходный проход – я побоялась, что наступлю и запутаюсь. Когда оттащила сетку, то обнаружила, что под деревом сидят на корточках два человека в ярких жилетах. На меня они смотрели с таким удивлением, что мне даже показалось, что я делаю что-то противозаконное. Оценив масштаб выполняемых работ, я засомневалась, что к 1 декабря будет сделано хоть что-нибудь. И тогда пришла пора удивляться мне. С какой целью разбомбили чашу старого фонтана (левая картинка на предыдущей странице)?

Все-таки я НЕ ПОНИМАЮ, почему главным критерием выполняемого благоустройства в Новосибирске является размер освоенных денежных средств, а не реальное выполнение работ, предусмотренных планом.

В очередной раз я поняла, что мое предложение фотографировать участок перед началом ремонта, затем после окончания достойно внимания. Обнародовать, чтобы граждане сравнили и оценили. И сообщить ценник.

Еще одна новость, прямо или косвенно связанная с театром “Глобус”, облетела в августе Новосибирск. *Мэрия Новосибирска в лице администрации Центрального округа по Железнодорожному, Заельцовскому и Центральному районам города обратилась в Арбитражный суд с иском к ООО “Вита-К” о признании объекта капитального строительства – трехэтажного здания с подвалом – самовольной постройкой, которую необходимо демонтировать* (<https://vn.ru/news-kafe-sharik-khotyat-snesti-v-tsentre-novosibirska/>).



Объект капитального строительства, который решили снести – это кафе “Шарик” или, как его называли официально при возведении, павильон “Глобус” (<https://nsk.novosibdom.ru/comment/2227>).

Идея построить кафе в виде шара принадлежит предпринимателю Денису Герасимову. *Им была приобретена технология, позволяющая проектировать, изготавливать и монтировать шарово-стержневые системы различных типов и конфигураций. Для облицовки кафе применено травмобезопасное стекло, зеркальные плоскости которого отражают небо, цветомузыкальный фонтан и фрагменты городского пейзажа.* Павильон установили рядом с “Глобусом” в 2006 году. За годы его существования здание даже вошло в список символов Новосибирска, которые попадают на открытки и рекламные картинки. Специалисты в области архитектуры и строительства считают, что

“шарик” представляет огромную ценность для Новосибирска. Это была первая работа компании “Несущие системы”, которая сейчас строит сложные объекты не только в России, но и за рубежом, своего рода визитная карточка (<https://ngs.ru/text/realty/2024/08/13/73946186/>).

Идея избавиться от шара родилась в светлых головах работников мэрии в декабре прошлого года. *Тогда общественник Митрофанов обратил внимание на то, что здание располагается на арендованной территории, где допустимо размещение лишь нестационарных объектов. Как известно, шар к таковым не относится. У здания есть три этажа и подземное помещение* (<https://news.mail.ru/society/62419297/?from=swap&swap=2>).

К тяжбам привлекли Департаменты строительства и архитектуры, земельных и имущественных отношений мэрии города Новосибирска и инспекцию государственного строительного надзора Новосибирской области.

Жители Новосибирска пытаются защитить “шарик”, высказываясь негативно о деяниях и решениях мэрии, проводят голосования в защиту кафе-шара. Но похоже, что, отстаивая букву закона, городские чиновники не остановятся ни перед чем.

Мне же почему-то кажется, что это подковерные разборки руководства города прежнего и нынешнего. А еще выяснение отношений чиновников и бизнесменов. Отстаивают интересы своих...

Эх, жалко “шарик”! Лучше бы бросили силы на снос НЕдостроенного НЕавтовокзала.

На перекрестке Октябрьской магистрали и улицы Серебренниковской можно увидеть забор, ограждающий здание, в котором происходят большие преобразования. Приблизившись к этому забору, я стала гадать, сносят или же реконструируют здание.

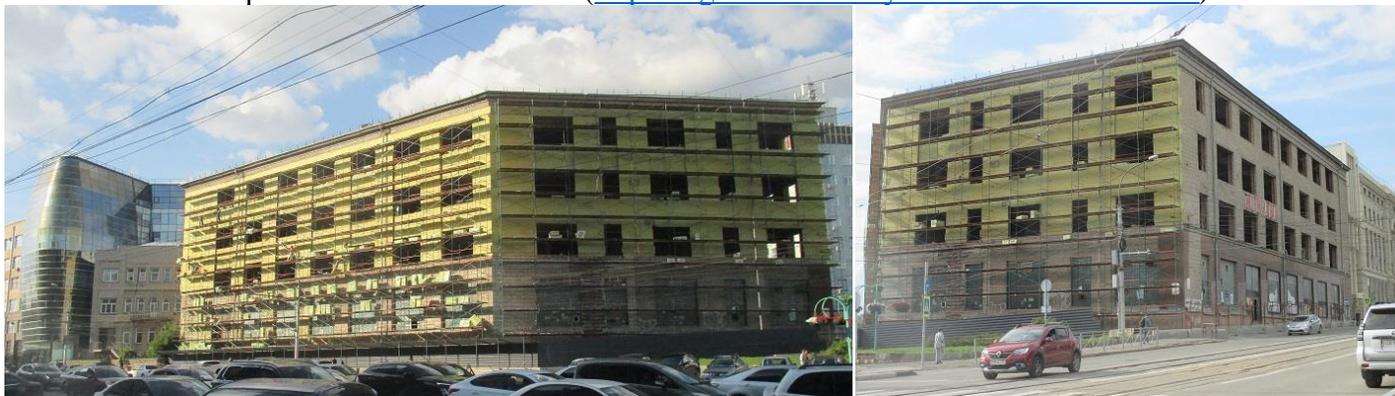
В 2015 году в квартале между улицами Максима Горького, Серебренниковской и Октябрьской магистралью Тимур Саттаров и Ольга Гребенюк приобрели у АО «НИИ измерительных приборов – Новосибирский завод имени Коминтерна» здание, которое преобразовали в элитный универмаг LUKSE. У меня об этом здании свои воспоминания. Там когда-то находился институт «Сибгипротранс», в котором в начале 1960-х работал мой отец. Я даже бывала там на детском новогоднем утреннике.

Бизнесмены в 2019 году заявили о своем стремлении выкупить еще 4 здания в квартале. Задумали – выкупили. В ноябре 2022 года девелоперы представили проект реконструкции на Президиуме архитектурно-градостроительного совета мэрии Новосибирска. Он предусматривал возведение многофункционального комплекса. По предложению архитекторов, комплекс должен состоять из трех связанных зданий. Существующий пятиэтажный корпус планировали надстроить вверх на три этажа, а внутри квартала поставить две башни высотой 16 и 17 этажей.

В 2023 году мэрия разрешила повысить этажность сооружения «НИИ измерительных приборов» (<https://ksonline.ru/485562/timuru-sattarovu-razreshili-rekonstruktsiyu-pustuyushhego-zdaniya-v-tsentre-novosibirska/>). Но позднее по какой-то причине от возведения башен решили отказаться.

Поэтому очень трудно сказать сейчас, что получится в результате преобразования.

Массовые работы начались в июле (<https://ngs.ru/text/realty/2024/07/22/73848644/>).



Если возле «Глобуса» рабочих нужно искать, то здесь строители перемещаются по лесам. Стучат молотками. Работа кипит. Оно и понятно. Нынешние владельцы сделали ставку на сдачу помещений в аренду. Причем они планируют, что главными арендаторами станут организации и компании федерального масштаба.

Закончить ремонтные работы планируют к 1 июля 2025 года (<https://nsknews.info/materials/datu-okonchaniya-rekonstruktsii-zavoda-na-serebrennikovskoy-nazval-zastroyschik/>).



Если говорить о реконструкциях в центре Новосибирска, то без рассказа о Первомайском сквере не обойтись никак. Ремонт этого сквера, по-моему, давно стал одним из самых скандальных в городе.

Все лето 2023 года городские и областные власти перекидывали друг другу шары ответственности за ремонт Первомайского сквера. Одни говорили, что все сделают в

запланированный срок, другие сомневались. В результате в ноябре 2023 года работы остановили, но мэрия так и не смогла оценить степень готовности сквера. И тогда еще мэр Анатолий Локоть обещал, что все будет готово в 2024 году, то ли ко Дню города, то ли к 1 августа, то ли позже.

В июле 2024 года, когда уже во всю силу шли работы по переделке сделанного в прошлом году, заговорили о том, что

выбор подрядчика реконструкции сквера проводился с нарушениями закона. Его организовали как закупку для “отдельных видов юридических лиц” (закон № 223-ФЗ), а не как для “обеспечения государственных и муниципальных нужд” (№ 44-ФЗ). Из-за этого была применена более простая процедура торгов. В частности, в информации по торгам муниципальный заказчик не опубликовал ряд сведений и документов (<https://newsib.net/ekonomika/podryadchik-rekonstrukcii-novosibirskogo-pervomajskogo-skvera-byi-vybran-s-narusheniyami-zakona.html>).



Подрядчик, конечно, был не согласен со всеми претензиями, ссылаясь на то, что

муниципальный заказчик затянул начало работ, объект передал с кучей строительного мусора, который пришлось вывозить за свой счет, потом в сквере начались другие работы, которые не давали продолжить. Потом вылезли косяки предоставленного заказчиком проекта. Далее потребовались не учтенные контрактом работы. Подряд на реконструкцию культового фонтана “Мишка” заказчик разыграл только к октябрю, плитку возле большого фонтана пришлось укладывать в снег, потом ее пришлось переукладывать. Плюс возможность ее

укладывать со стороны музея появилась только сейчас, потому что там что-то делал музей (<https://newsib.net/obshchestvo/novosibirskij-medved-iz-pervomajskogo-skvera-popal-v-lapy-k-sereznyim-lyudyam.html>).

А в августе суд обязал подрядчика выполнить работы, которые еще в 2022 году были сделаны с косяками – отремонтировать мост через речку Тулу. Пришлось отвлекаться (<https://newsib.net/novosti/problemnogo-podryadchika-rekonstrukcii-novosibirskogo-pervomajskogo-skvera-obyazali-vypolnit-starye-obyazatelstva.html>).



В результате ремонт Первомайского сквера, который официально (последний установленный срок) должен был закончиться 15 августа, СНОВА НЕ ЗАКОНЧИЛСЯ. Плитку на дорожках уложили, но кучи мусора все еще встречаются под лавочками, на газонах, на проходах. Не закончился ремонт ограды. Не облицованы столбики, на них не установлены вазоны, которые должны напоминать шары, лежавшие на них раньше.

Подрядчик в этот раз ссылается на процветающий в Новосибирске вандализм (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/08/15/73961942/>). Решено закрепить урны и лавочки более надежно, болтами. Говорят, что сквер готов, просто нужно установить и перекрасить лавочки в третий раз.



Видимо, подготовку к покраске я наблюдала 17 августа. Скамейки стащили в кучу. Обвязали полосатой лентой. Только работников нигде не было. То ли обед случился, то ли неделя рабочая закончилась – пятница. Интересно, а работы по прокладке слива дождевой воды у музея считаются законченными?

Журналисты открыто говорят о “Первомайском провале” (<https://sibkrai.ru/news/4/985826/>). При этом называют освоенные на благоустройство парка суммы – 178,5 миллиона рублей, а *изначальная цена договора составляла 122,9 миллиона рублей.*

Процесс идет и идет. А жителям Новосибирска остается верить, что он когда-нибудь завершится.

Но, как известно, в Новосибирске не успевают закончить одну реконструкцию, как не успевают закончить следующую.

В октябре 2023 года вице-мэр Анна Терешкова обещала, что реконструкция Первомайского сквера перекинется на другую сторону улицы Советской, где начнется преобразование территории, прилегающей к Консерватории. А затем все продлится в сквер у Водного университета (<https://nsknews.info/materials/prodolzhenie-pervomayskogo-skvera-blagoustroyat-u-konservatorii/>).



И вот в августе перед памятником Михаилу Ивановичу Глинке начали вскрывать старый асфальт. Сообщение о реконструкции появилось только 22 августа (<https://nsk.rbc.ru/nsk/22/08/2024/66c59e339a79479fb825ab97>). Документацию подготовят только в сентябре. Что же я тогда видела? Может быть, это теплотрассу ищут, чтобы отремонтировать... Тем более, что проект реконструкции площадки у Консерватории нигде не публиковался, а Анна Терешкова давно отошла от вице-мэрских забот и за те свои слова ответственности не несет.



Какой может быть спрос с бывших? Вот и сквер “100-летия комсомола” на улице Комсомольской, который в 2018 году закладывал САМ Анатолий Локоть, высаживая 100 рябин, превратился в пустырь. Рябин, как говорят местные жители, осталось (или было, по факту, с самого начала) штук 10–15. Сообщение о судьбе сквера появилось в середине августа. Журналисты издания Сибкрай.ru отмечали, что практически каждый проект, стартовавший во времена нахождения у власти Анатолия Локтя и его зама Анны Терешковой, оказался провальным (<https://sibkrai.ru/news/1/985785/>). Если реконструкции каких-то скверов и парков просто затягиваются на годы, то парк “Каменка”, строительство которого должны были завершить 15 октября 2023 года, возможно, не будет готов никогда. Или, потратив на освоение более 300 миллионов рублей, город получит первый затопляемый сточными водами парк. Не просто талая и дождевая вода будет его затоплять, а неочищенные стоки из окрестных частных и многоквартирных домов (<https://sibkrai.ru/news/0/983640/>).

Все-таки руководители города должны обладать не только способностью принимать решения в интересах города, но и умением принимать ГЛАВНОЕ РЕШЕНИЕ – вовремя покинуть занимаемый пост.

Раз уж я вспомнила о подготовке города к зиме, то надо сказать, что она идет. В 2024 году Сибирская генерирующая компания планировала обновить 70 километров теплосетей, при этом уделить основное внимание левобережью Новосибирска. На Левом берегу было решено разделить закольцованную схему теплосетей ТЭЦ-3 и ТЭЦ-2. Эту закольцованность называли основной причиной глобальных аварий прошедшей зимы. Также планировали проложить новые теплосети в Калининском и Дзержинском районах.

Говорят, что в настоящий момент ремонтируют 47 объектов общей протяженностью 32 км, гуляя по Новосибирску, можно решить, что город разрыт ВЕСЬ. К тому же генеральный директор “СГК – Новосибирск” Дмитрий Перязев сообщил, что в городе параллельно ведется текущий ремонт теплосетей после гидравлических испытаний. Эти работы также предполагают разрытия (<https://rg.ru/2024/08/09/reg-sibfo/nallice-semi-shamshinyh-novosibirska-razvernutmasshtabnyjremont-teplovoj-seti.html>).

19 августа ограничили движение на улицах



Коммунистической и Чехова. Автомобилистам рекомендуют искать объезды. Перед тем пресс-центр мэрии объявлял о масштабном перекрытии улицы Немировича-Данченко (<https://news.mail.ru/society/62421808/>).

Еще в начале августа мэр Новосибирска Максим Кудрявцев дал поручение районным администрациям **фотографировать трубы и ход работ по ремонту теплотрасс** (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/08/06/73922948/>).



8 августа жители дома по ул. Немировича-Данченко, 12, пожаловались, что во время ремонта теплотрассы грязную воду из вырытой ямы три дня откачивали прямо во двор дома (<https://ngs.ru/text/house/2024/08/10/73943327/>).

У Монуумента Славы на улице Пархоменко после ремонта теплотрассы провалился асфальт. Одну дыру прикрывали развернутым диваном. Вторую подлатали, сверху закидали глиной и бросили пару досок. После дождей все размыло снова (<https://ngs.ru/text/transport/2024/08/07/73926719/>).

Мэрия обещает все восстановить и благоустроить к 20 августа (<https://ngs.ru/text/transport/2024/08/13/73950455/>).

13 августа на аппаратном совещании в мэрии Максим Кудрявцев объявил, что в Новосибирске разработали программу “Мобильный инспектор” для контроля за ремонтом теплосетей в городе.

По словам главы Департамента связи и информатизации мэрии, внедрение приложения повысит оперативность работы специалистов, обеспечит систематизацию с хранением информации о ходе ремонтных работ. Так чиновники смогут оценивать качество ремонта и соблюдение сроков (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/08/13/73951619/>).

До 23 августа научиться работать с программой должны не только работники мэрии, но и сотрудники администраций города.

Пока чиновники осваивают новый программный продукт, автомобили проваливаются в ямы, которые появляются на местах прежних ремонтных работ. Если учесть, что некоторые участки города подвергаются взрытию не по одному разу в год, то и заделывают их уже не с той тщательностью, что в первый или второй раз.

Так, считается, что виной тому, что на улице Советской в яму провалился мусоровоз, являются ливни (<https://ngs.ru/text/transport/2024/08/07/73927679/>). Стихия размыва бетон возле канализационного люка. И туда колесом попал огромный автомобиль. С трудом, но достали. Правда, почему-то никто не вспоминает, что у этого дома теплотрассу ищут не просто каждый год, а два-три раза год.

В мае случился провал рядом с перекрестком Красного проспекта и улицы Северной, где подмывало не только тротуар, но и дорожное полотно. В июле провал начали ремонтировать (<https://sib.fm/news/2024/07/11/opublikovany-kadry-provala-grunta-na-krasnom-prospekte-v-novosibirske>). Но, как водится, до конца не доделали. То ли бросили, то ли взяли паузу. Пришлось работы возобновить (<https://sib.fm/last/news/2024/08/08/novosibirskiy-raskritikovali-dorozhnye-raboty-posle-provala-grunta>). А мэрия назвала срок окончания работ – 28 августа (<https://ngs.ru/text/transport/2024/08/07/73926554/>).



На улице Немировича-Данченко, где идет ремонт теплотрассы, автомобили стали падать в яму рядом с пересечением с улицей Сибиряков-Гвардейцев. Ночью 15 августа в нее попали ДВЕ машины, которые по каким-то причинам проехали мимо бетонных блоков и провалились в тартарары.



Сначала в яму провалился Subaru Forester, затем залетел в яму и перевернулся Mitsubishi Galant. Местные жители сообщили НГС, что яма на этом участке дороги находится все лето.

Возле дома на ул. Немировича-Данченко, 100, автомобиль протаранил ограждение и провалился в разрытие, где рабочие накануне начали устраняли дефект

(<https://ngs.ru/text/incidents/2024/08/15/73960505/>).

В ночь на 23 августа в бетонное ограждение врезались ШЕСТЬ машин (<https://ngs.ru/text/incidents/2024/08/23/73993847/>).

Продолжу рассказ об увиденных в августе арт-объектах Новосибирска.



В ноябре 2023 года ко Дню народного единства на стене дома №9 по улице Державина соорудили арт-объект – рисунок в виде сердца с изображением лиц людей разных национальностей и достопримечательностей Новосибирска: здание Театра оперы и балета, краеведческий музей, собор Александра Невского (<https://nsknews.info/materials/v-novosibirske-sozdali-neyroserdtse-ko-dnyu-narodnogo-edinstva/>).

Особенность картины состоит в том, что *макет сгенерировала нейросеть*, а дальше на стену его перенесли сибирские художники.

Мурал с сибирскими народами – первый в Новосибирске, созданный при участии нейросети. Считается, что он стал ответом на картину красноярских художников, выполнивших чуть ранее работу при помощи нейросети.



20-метровый мурал, тоже посвященный Дню народного единства, художники Красноярска разместили под Коммунальным мостом на левом берегу Енисея. По тематике красноярский мурал очень напоминает новосибирский. Только на нем изображены купола Московского Кремля,

газопровод “Сила Сибири”, часовня Параскевы Пятницы, а еще красоты Алтая, Башкирии, Камчатки (<https://ngs24.ru/text/culture/2023/10/31/72865835/>).

Похоже, что нейросеть “творит” по какому-то шаблону.

Каждый раз, бывая у родственников в Красноярске, я стараюсь увидеть его достопримечательности. Мне очень нравятся зеленые травяные скульптуры, которых в Красноярске довольно много. В 2021 году с грустью обнаружила, что из сквера Сурикова пропали жирафы. В Новосибирске таких летних декоративных скульптур практически нет. Иногда появлялись то шарик, то ящерка. Постоянными были два лебедя, которые расположились на клумбе у зоопарка. У меня даже не возникало мысли узнать, как эти элементы ландшафтного дизайна называются.

Недавно молодой человек, как раз колдовал над зоопарковыми лебедями. Разговорилась с ним. Лебедей решили отремонтировать. Мастер сказал, что такие скульптуры называются **топиарами**. Я вертела это слово в голове до самого дома. Но оно все же вылетело. Пришлось, как всегда, искать в интернете. И там я наткнулась на новосибирскую новость о том, что в июле на проспекте Дзержинского появились две топиарные скульптуры (<https://vn.ru/news-mat-s-kolyaskoy-i-simvol-edinstva-poyavilis-na-prospekte-dzerzhinskogo/>).



О ценности материнства и необходимости беречь планету напомнили новосибирские общественники. Благодаря их усилиям, на проспекте Дзержинского появились две интересные композиции. Одна из них изображает мать с коляской. Другая – руки, которые держат земной шар.

Начала осмотр этих новосибирских

“новообразований” со “Сквера Содружеств”, где установили руки с земным шаром. Прицелилась фотоаппаратом, а внутри мальчик в синей кепке. От неожиданности я почему-то растерялась. И даже забыла, что хотела подойти ближе и посмотреть из какого синего материала океаны сделаны.

В мэрии Новосибирска говорят, что “зеленую” скульптуру матери с коляской и дочкой (картинка на следующей странице) установили члены территориального общественного самоуправления Дзержинского района на деньги гранта (<https://www.nsk.kp.ru/online/news/5904364/>).

По мнению авторов идеи, фигуры мамы с коляской и девочки, размещенные вблизи пешеходного перехода, также напоминают о необходимости взять детей за руку при переходе через дорогу. “Березовая роща” является любимым местом отдыха многих семей – установили рядом.

В сообщении о “зеленой маме”, было написано, что

“вечнозеленая” топиарная скульптура изготовлена из искусственной травы, имитирующей натуральный газон.

Так вот, по мнению википедии, Топиар (или топиарий) – это, прежде всего, фигурная стрижка деревьев и кустарников. Одно из старейших садово-парковых искусств. Мастера топиара могут придавать растениям различные формы, например, животных, архитектурных сооружений, людей.



Садовые скульптуры, для создания которых используют каркас из оцинкованной проволоки или каркас из крученой (шестиугольной) сетки, тоже называют топиарами (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Топиар>).

Прочитала, что топиарное искусство “старо, как мир”. Но до сих пор топиары, по мнению специалистов, продолжают впечатлять и вдохновлять людей своей уникальностью и великолепием, оставаясь живым памятником искусства в зеленых пространствах (<https://dzen.ru/a/ZGCTH27fcA39xs7c>).

Но топиары всегда были и остаются дорогим удовольствием. А в сибирских условиях просто роскошью.

Начала я эту часть своего августовского отчета со сказок, к ним хочу и вернуться. Но только не к японским, а к русским.

В ноябре 2022 года я писала, что во дворе дома, стоящего через дорогу от моего, решили создать “сказочный сквер”. Тогда разрисовали электроподстанцию иллюстрациями художника Бориса Зворыкина к русским сказкам (https://dzen.ru/a/Y8oejvQ97HF_0yaS). Средства на создание сквера были внебюджетными. Они быстро закончились, как и теплое время года, пригодное в Сибири для таких работ.



Продолжение затянулось. В прошлом году с территории убрали старые клены, проложили дорожки и наметили границы газонов. Весной этого года дорожки покрылись асфальтом, а внутриквартальный проезд отделили забором – автомобилисты поняли, что машины им на этом участке теперь оставлять нельзя. А недавно я решила сократить дорогу домой и, свернув в сторону этого двора, обнаружила появление деревянных скульптур.

В следующие дни повторила проходы мимо “Сказочного сквера”, который пополнялся персонажами и все больше становился СКАЗОЧНЫМ.



У калитки стоит столб с надписью и подковой, а входящих браво приветствуют “Двое из ларца”. Эти скульптуры я фотографировала в первый день, когда они еще не были окончательно закреплены. А вот скамейку-диван при мне обживало семейство – дети пошли изучать прочие фигуры, родители, естественно увязались за ними. Скамейка удобная, я проверила.



Увидев первый раз человека, подпирающего голову, я не могла понять, чем он так озабочен. Даже колчан со стелами не привел меня к распознаванию образа – кто же это? И только, когда на другом конце скамейки появилась лягушка с короной, все сложилось. Иван-царевич озабочен тем, какая ему досталась невеста. Ивана с Коньком-Горбунком я тоже увидела не в первый день.



Какую сказку представляют бабушка с дедушкой, сидящие по краям прочной и широкой скамьи, я поняла, когда рядом на гребне волны всплыла золотая рыбка. Стало понятно, почему старик и старуха отдалились друг от друга – желания для рыбки формулируют.

21 августа снова зашла в “Сказочный сквер”. По нему ходил депутат горсовета Ростислав Антонов, курирующий создание сквера. Он проверял устойчивость фигур и скамеек. Депутат подтвердил мои предположения об авторстве скульптур – это Илья Давыдов, который уже превратил изрядное количество пней от спиленных деревьев в замечательные арт-объекты. Первым был Змей Горыныч на площади Кондратюка. Потом появился Кот Баюн на улице Сибирской, разные звери на улице Челюскинцев. Я время от времени рассказываю об увиденных персонажах.

Узнала я и о дальнейшем развитии “Сказочного сквера” – работы в этом году завершены. Главным действием в следующем году будет ликвидация мусорной контейнерной площадки, расположенной совсем рядом со сквером – ее хотят спрятать под землю. И это, я думаю, будет главной СКАЗКОЙ для нашего района.

Для того, чтобы увидеть муралы Анастасии Латынцевой (автора “японских” картинок) в Советском районе, я отправилась в микрорайон Щ.

На пристройке к дому №1 на улице Арбузова разглядывала корешки больших книг и спящего

котика. Надо сказать, что обложки и переплеты изображены очень правдиво, хоть книг такого размера, я думаю, не бывает (нижние картинки).



В списке художников можно найти две знакомые фамилии. Интересно, Е. Головнева и В. Гололобова имеют какие-то родственные связи с нашими филиальцами?



На улице Демакова во дворе дома №8 стоит электроподстанция, расписанная традиционными сказочными персонажами (верхние картинки). Но не всех можно разглядеть – машины мешают.



Во дворе дома №12 подстанция после того, как ее взяли в оборот художники, больше напоминает домик. Ставни на окнах и дверной проем натуральные – объемные. А вот сами окна, цветы, дверь и выглядывающая из нее собака нарисованы. В этом же дворе есть и сказочные персонажи (<https://dzen.ru/a/YVgqzeFbFAJMTGk>). Но они расположены на площадках, по которым носились спортивные и просто праздные дети. Я не стала путаться у них под ногами.

Нашла еще статью о творчестве Анастасии Латынцевой, с картинками про Алису в стране Чудес (<https://ngs.ru/text/culture/2021/07/28/70047248/>). Но перечисленные росписи гаража я не увижу, так как они находятся в поселке Тулинском Ордынского района.

Еще я поняла, что увидеть все красивые и просто симпатичные картины на стенах в Новосибирске очень трудно. Вернулась домой из микрорайона Щ и нашла свежую новость про совсем новые картины ВО ДВОРЕ дома Арбузова, 1 (<https://navigato.ru/novosti/publication/novii-art-obekt-poiavilsia-na-ulice-arbuzova>). Знала бы раньше – зарулила...

Кроме того, прочитала, что 19 августа в Новосибирске были подведены итоги конкурса, проводившегося в рамках проекта “Земные истории космического Новосибирска”.

В конкурсе приняли участие 104 художника. Они представили эскизы портретов космонавта Анны Кикиной и инженера-строителя Юрия Кондратюка.

Согласно единогласному решению жюри, в конкурсе победу одержал художник, работающий под псевдонимом “Jovanny?”. Теперь он сможет перенести образы Кондратюка и Кикиной на фасады жилых домов в городе (<https://www.sibmedia.ru/kultura/v-novosibirske-vybrany-eskizy-dlya-muralov-v-chest-kikinoj-i-kondratyuka/>).

Бродить по городу можно еще долго и многое рассматривать. Буду крепить для этого здоровье.

А другие мои августовские выходы в окончании отчета.