

Мои августовские “выходки”.

Новосибирск, 2024 г.

(продолжение)

В этой части своего отчета буду рассказывать о разных декоративных объектах, которые появились в Новосибирске за последний год (или раньше), но от меня ускользнули сообщения о том, что на эти картины и скульптуры нужно обратить внимание.

Начну с “Бульварного переулка”. Это не название улицы города. Это сравнительно новый жилой комплекс, который возвели в квартале между улицами Тимирязева и Дачной. Точнее, в настоящий момент построено четыре из восьми запланированных домов разной этажности (<https://dzen.ru/a/XvCJcTH-IUpauBry>).

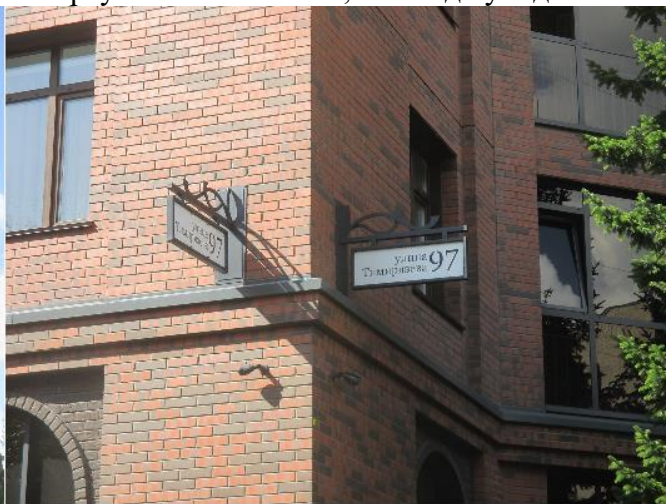
Комплекс называют “элитным”. Судя по описаниям (https://otzovik.com/review_15324060.html), инвестиционно-строительная компания “Русь” постаралась, сооружая жилье и благоустраивая окрестную территорию, на которую попасть могут

только избранные (жильцы, работники и гости). Если я правильно помню, то с 1970 года на этой территории города находился совхоз “Цветы Сибири”, а еще раньше там был лесной питомник (<https://dzen.ru/a/YTmstowxIQo1vZHK>). Я в 2000-е видела уже разгромленные теплицы, когда совхоз изгоняли с участка, который приглядели для будущей жилой застройки.



Лет пять назад я проходила мимо здания Тимирязева, 95 – это был первый жилой дом комплекса. В нем уже расположился офис компании “Русь”. И рядом установили фонтанчик, украшенный фигурой соболя-путешественника (верхние картинки).

В июне в нашу курсовую телеграм-группу кто-то кинул фотографии других соболей, которые тоже украшают “Бульварный переулок”. И я поняла, что надо увидеть их своими глазами.



Рядом со входом в ЖК у дома по Тимирязева, 97 работает еще один фонтан, вокруг которого расположилась группа симпатичных зверьков. Рядом с фигурами прикреплены листы с текстами легенды, по которой *соболиный народ, живший на одной стороне реки Ельцовки, после весеннего*

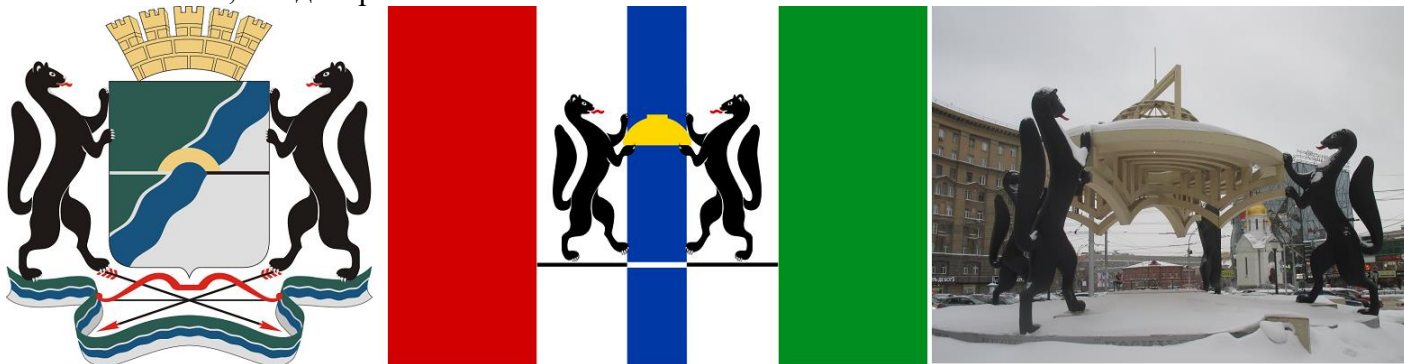
потона переплывает на другую сторону реки – так образовался Заельцовский район (<https://dzen.ru/a/X7DO97MhYzk3x8yV>).



Трудолюбивые соборы не только построили город на новом месте, но и доверили летописцу (две правые картинки внизу) все описать. Говорят, что в той легенде летописец для общения с людьми на человеческом языке надевал маску – она висит на спине.



Соборы, как известно, для Новосибирска персонажи “сакральные”. Они есть на гербе и флаге области. А в центре города стоит скульптура “Сибирские просторы”. Соборы на Красном проспекте (авторы художник Юрий Бурика, архитекторы Алексей Коваленко и Евгений Боярищев) особого восхищения у жителей Новосибирска не вызывали и не вызывают. И уже лет 7 ведутся разговоры об их перемещении, то в аэропорт Толмачево, то на ОбьГЭС, то в район шлюзов (<https://vn.ru/news-s-glaz-doloy-kuda-soshlyut-neugodnykh-soboley/>). Пока же убрали пешеходный переход на островок с “Сибирскими просторами” и демонтировали скамейки, на которых можно было посидеть – глядеть на соборы или нет, каждый решал сам.



Я не собираюсь сравнивать соборы на Красном проспекте (тем более, что я их не считаю скульптурой, украшающей город) с соборами на улице Тимирязева. Соборы из легенды, по-моему, не претендуют на звание символа Новосибирска, но мне они показались симпатичными.

Внутри “Бульварного переулка” есть еще и соборы, сидящие на лавочке, взбирающиеся по стене, купающиеся в фонтане, катающиеся на велосипедах (картинки на следующей странице). Но созерцать эти фигуры могут не все – доступ ограничен. К сожалению, о них я узнала только из интернета. А так могла попроситься у охранников, думаю, пустили бы.



Если вокруг “Сибирских просторов” страсти кипят, но соболи пока стоят прочно, то установленный в 1990-е годы Памятник Колбасе (на улице Комсомольской в Кировском районе) демонтировали в 2016 году. И хоть устанавливали “колбасу” в качестве рекламы продукции, которой торговали на Северо-Чемском рынке, народ называл сооружение ПАМЯТНИКОМ. Более того, о нем до сей поры местные жители вспоминают с улыбкой, а снос “колбасы” считают ошибкой (<https://dzen.ru/a/W8fGWT05JgCq3xcR>).

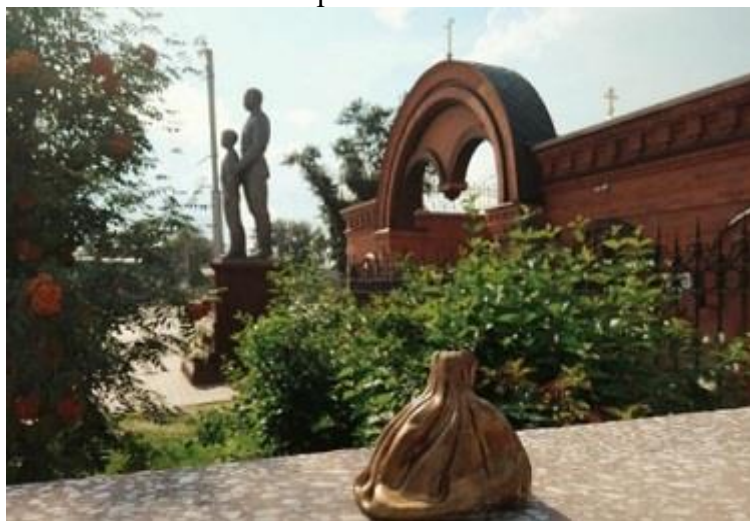
Как выяснилось, в других городах есть памятники вареникам, пельменям, чебурекам (<https://www.liveinternet.ru/users/4085298/post286496621/>). А Новосибирск семь лет оставался без подобной достопримечательности. И вот в феврале 2023 года Новосибирск обрел новую “едальную” скульптуру. Это памятник блюду грузинской кухни, который появился на Кирова, 23 рядом с бизнес-центром, в котором открылся ресторан “ЮжанеГорожане” (нижние картинки). “Золотая хинкалина” высотой в рост человека под стеклянным колпаком украшает и зазывает в ресторан (<https://ngs.ru/text/food/2023/02/15/72058193/>).

Как выяснилось, в других городах есть памятники вареникам, пельменям, чебурекам (<https://www.liveinternet.ru/users/4085298/post286496621/>). А Новосибирск семь лет оставался без подобной достопримечательности. И вот в феврале 2023 года Новосибирск обрел новую “едальную” скульптуру. Это памятник блюду грузинской кухни, который появился на Кирова, 23 рядом с бизнес-центром, в котором открылся ресторан “ЮжанеГорожане” (нижние картинки). “Золотая хинкалина” высотой в рост человека под стеклянным колпаком украшает и зазывает в ресторан (<https://ngs.ru/text/food/2023/02/15/72058193/>).



Правда, скульптура удалена от выхода со станции метро “Октябрьская” и оживленной пешеходной трассы. Более того, она находится за забором. Потому пришлось головой повернуть, чтобы увидеть хинкалину.

В подкорке лежали какие-то воспоминания о том, что “золотая фигура” – это не первая хинкалина в Новосибирске. Так оно и оказалось.



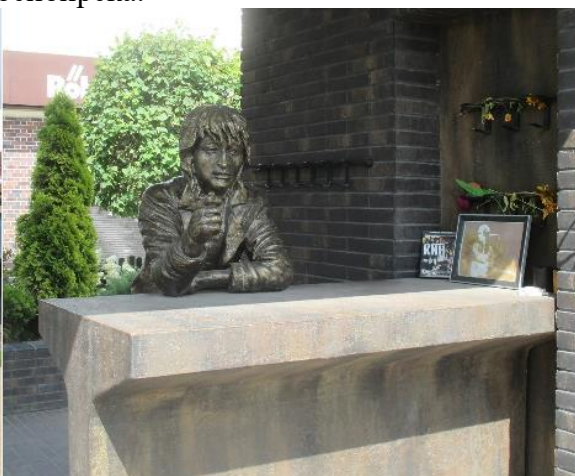
Летом 2017 года художник Артем Лоскутов (он известен в Новосибирске как инициатор и организатор проведения монстраций) инициировал всероссийскую акцию “#200хинкалин”. Несколько подобных фигур он установил в Москве. А в Новосибирске гипсовая хинкалина появилась на парапете рядом с Собором Александра Невского, близ памятника Николаю II, который соорудили незадолго до этого, но жители Новосибирска восприняли это сооружение неоднозначно (<https://sib.fm/news/2017/07/24/neizvestnye-demontirovali-installjaciju-loskutova-vozkhrama>).

Гипсовая Хинкалина оказалась “кратковременной” – ее быстро и без ажиотажа убрали. А вот памятник Николаю II задержался, хоть и подвергся нападению вандалов. Его восстановили. Объяснили недовольным новосибирцам, что он стоит на территории РПЦ. Жители Новосибирска смирились и постепенно привыкли к памятнику последнему российскому царю.

После рассказов о гастрономических и звериных скульптурах перейду к памятнику, установленному не просто человеку, а вполне реальному персонажу.

В прошлом году в поисках одной из новосибирских Эйфелевых башен я забрела со стороны улицы Сибиряков-Гвардейцев на территорию Торгового города “Левобережный” (<https://ksonline.ru/nomer/ks/-/id/18903/>). До башни я так и не дошла. А вот разрисованные торговые павильоны рассматривала. Картины были посвящены Виктору Цюю и группе “Кино”.

В Новосибирске нет именной улицы Цюя. Зато в сентябре 2023 года на территории ТГ “Левобережный” развернулся вполне официальный сквер, посвященный Виктору Цюю (<https://ngs.ru/text/culture/2023/09/06/72675344/>). В дополнение к тем муралам, что я успела увидеть, добавили новые и установили памятник музыканту. Надо было все это увидеть лично, потому я отправилась на Левый берег Новосибирска.



Отыскала творение новосибирского скульптора Алексея Агриколянского (<https://newsib.net/personality/aleksej-agrikolyanskij-sansara-nirvana-eto-ne-paradoks-i-ne-anekdot.html>). Этот скульптор известен памятниками Михаилу Зуеву (“Иду один”) и лабораторной мыши (той, что вяжет спираль ДНК).

Постамент у памятника Виктору Цою нет. *Он стоит у стойки бара, прикуривает, предлагает закурить, передать Прометеев огонь по наследству. В нем нет монументальности – какая у Цоя монументальность? Герой нашего времени. Просто парень с нашего двора.* Таким скульптор увидел и создал музыканта (<https://www.nsk.kp.ru/daily/27552/4820262/>).



Фотографического сходства в фигуре из полимерного керамзита (автор решил, что бронзовый вариант будет весьма дорогим) я не увидела (центральная и правая картинка на предыдущей странице). Но ведь часто изображение весьма отдаленно напоминает изображаемого, а мы, созерцатели, видим того и то, что хотел нам представить мастер.

А вот человек, сидящий на лавочке, на мой взгляд, очень похож на персонажа из фильма “Игла”.

Помимо скульптуры Алексей Агриколянский создал в сквере саманный домик Моро – героя Виктора Цоя из фильма “Игла”, куда тот увез Дину, чтобы спрятать от наркоторговцев (<https://www.nsk.kp.ru/daily/27552/4820262/>).

Правда, я не уверена в авторстве этого изображения. Дело в том, что остальные муралы на торговых павильонах создал стрит-арт-художник из Ангарска Василий Каптырев (<https://ngs.ru/text/culture/2023/09/06/72675344/>).

Масштабные картины созданы по мотивам фильма “Игла” и фотографиям из семейного альбома Виктора Цоя.



Василий Каптырев у себя в телеграм-канале сообщал, что расписывал какие-то стены вместе с группой новосибирских художников из Taknado büro.



Глава компании “Фанерный мир” Николай Филатов, по инициативе которого создан сквер и расписаны ангары с запасами фанеры и строительных материалов, планирует развивать этот сквер, добавляя какие-то предметы, касающиеся творчества Цоя.

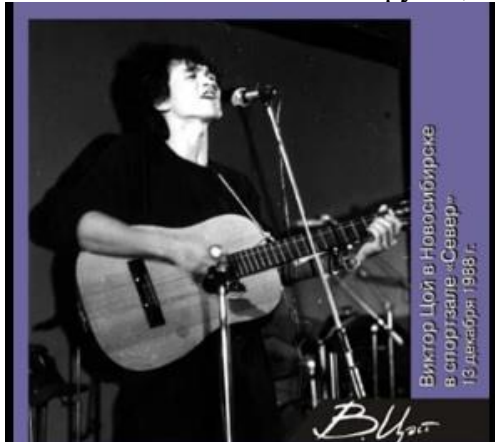


Продолжаются работы и в этом году. Я увидела художника, который тщательно вырисовывал детали лесного пейзажа (нижние картинки).



С творчеством Виктора Цоя я знакома поверхностно. Это не повод для гордости, но и переживать, по-моему, тоже не стоит – музыкальный стиль, в котором творил Цой, никогда не был предметом моих увлечений. Уже дома я осознала, что даже не знаю, бывал ли Цой в Новосибирске, а если бывал, то когда и сколько раз. Пришлось прибегнуть к недрам интернета.

Минимум три раза Виктор Цой выступал в Новосибирске. Про приезд осенью 1984 года можно найти несколько пафосные и громкие сообщения о выступлении Цоя в Академгородке. А вот участник того выступления Иван Степанов (<https://proza.ru/2017/12/03/1142>) упоминает о концерте, состоявшем из ДВУХ песен. *Причем тот концерт проходил в переходе между общежитиями 8/1 и 8/2.* Но были в тот год и другие, полнометражные концерты.



*В декабре 1988 года Цой приезжал в Новосибирск по приглашению филармонии (<https://dzen.ru/a/XgYLeLR3vwCvrfeY>). Правда, выступал он в спорткомплексе “Север”. Как я понимаю, принимали певца бурно. По словам очевидцев (в том числе бывшего директора Филармонии Владимира Миллера) после первого концерта Цой убежал от фанатов и быстро-быстро покидал зал. *Записывать и снимать те концерты нельзя было, однако любители творчества Цоя сумели сделать аудиозапись его первого концерта, которая и разошлась по нашему городу под названием “Цой в Новосибирске”.**

Свой последний концерт в Новосибирске группа “Кино” сыграла в марте 1990 года, за полгода до трагической гибели Цоя (певец погиб 15 августа). На самом деле выступлений было пять.

Со 2 по 4 марта группа “Кино” буквально оккупировала ЛДС “Сибирь”, который стал уже привычной концертной площадкой.

Про те выступления Цоя и группы “Кино” сохранились многочисленные воспоминания, порой курьезные, напоминающие байки (<https://sib.fm/news/2020/08/15/mesto-dlya-shaga-vpered-что-znachit-viktor-tsoj-dlya-novosibirska>). Я же поняла, что время летит стремительно. И в августе этого года исполняется УЖЕ 34 года с момента, когда ушел из жизни музыкант, остающийся до сей поры кумиром для большого числа людей.

На нижних картинках несколько колоритных, с моей точки зрения, объектов, которые можно найти на территории Торгового города “Левобережный” (со стороны улицы Сибириков-Гвардейцев).



В 2022 году томский художник Илья Маломощенко нарисовал на невзрачной гаражной стене (Серебренниковская, 2а) огромные картины, за основу которых были взяты фотографии Новониколаевска. Мурал назвали “Страницы истории”. В сентябре 2023 года я разглядывала эти картины и рассказала о них в отчете. Гараж на противоположной стороне улицы, когда я изучала “Страницы истории”, был чист. Но через ТРИ дня на ней появились “Страницы истории 2.0” (<https://nsknews.info/materials/istoricheskiy-mural-sozdayut-na-serebrennikovskoy/>). Разрисовал второй гараж тот же автор – Илья Маломощенко.

Для монументальной росписи он использовал сохранившиеся фотографии села Кривощеково и Центрального района, предоставленные Музеем Новосибирска.



Прочитала, что в первое время мимо этих картин ходил трамвай №13, расписанный автором

мурала в том же “историческом” стиле.



В моей голове вертелась мысль о “недосмотренных” картинах. И я отправилась на экскурсию.



В первую очередь потрясает масштабность работы. Удивляют способности мастера соотнести и расположить придуманную картинку на такую огромную и совсем не гладкую поверхность. Когда-то в школе я видела, как учитель рисования и черчения Иван Степанович, расположившись на полу, рисовал к 7 ноября тройственный портрет Ленина, Маркса и Энгельса, который занимал почти половину спортзала. Впечатление было очень сильным.

Всматриваясь в новые картины, я то и дело оборачивалась на те, что видела в прошлом году (нижние картинки) и невольно сравнивала их с новыми. Мурал, появившийся в прошлом году, на мой



взгляд, ничем не хуже первого. Стиль, манера и качество исполнения прежние. Но на картинах 2023 года больше птиц, рыб, растений и лодок. Есть водонапорная башня (о башнях Новосибирска я в апреле рассказывала). Другое дело, что мне хотелось бы увидеть что-то немного иное – хотя бы другой временной исторический период из жизни Новосибирска, перенесенный на стену здания.

В ноябре 2023 года стену выставочного центра “Мельница” на Фабричной, 31 украсил мурал, посвященный 35-летию хоррор-панк группы “Король и шут” (<https://dzen.ru/a/Yne5bxrnhGzSwpp1>).



Создавала мурал команда художников DUPS из Москвы, в состав которой входили четыре человека. В основу сюжета картины, по словам создателей, вошли рисунки солиста группы Андрея Князева.

Реализацию проекта осуществили за шесть дней. По заверению художников, закончить можно было быстрее, однако все время не хватало автовышек, приходилось “выдергивать” из графика свободные машины, чтобы хотя бы несколько часов порисовать. Другой сложностью стала погода сибирской осени – то снег, то дождь, то порывы ветра, которые на высоте ощущаются сильнее и мешают работать аэрозолям (<https://nsknews.info/materials/32-metrovoe-izobrazhenie-korolya-i-shuta-ukrasilo-stenu-v-novosibirske/>).

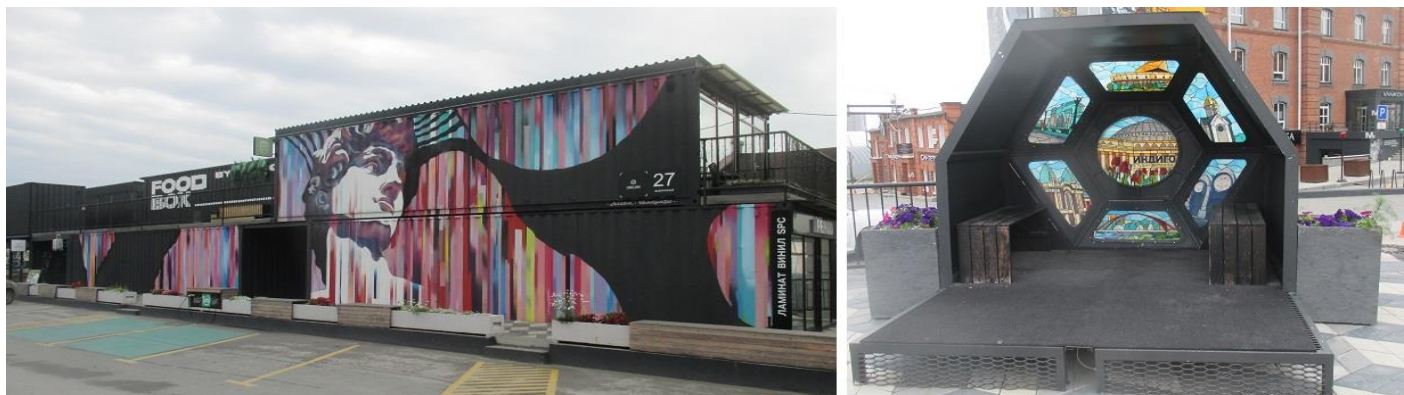
Новосибирск стал шестым городом, в котором в рамках проекта появились изображения “Короля и Шута”. Муралы с лидерами группы КиШ можно увидеть в Москве, Петербурге, Самаре, Туле и Уфе. Новосибирский мурал стал самым большим в России изображением группы – почти 500 квадратных метров. Раз Новосибирск оказался впереди всей страны по “Королям и Шутам”, пришлось посмотреть на картину своими глазами.

Интересно, подсвечивается ли эта картина ночью? А еще я считаю выбор места для мурала удачным, так как вокруг нет жилых домов (выставочный зал расположен на территории, которую раньше занимал хлебозавод, зерновые склады, постройки речного порта, а через дорогу находится распотрошенный химзавод). Дело в том, что года два назад на улице Фрунзе, на глухом торце здания, нарисовали портрет хирурга-кардиолога. Жители ближайших домов стали жаловаться, что тот огромный портрет отвлекает их от жизни, а следовательно, раздражает.

Если про гастролы Цоя в Новосибирске я ничего не знала и не помнила, то афиши концертов группы КиШ я видела самолично. Еще помню, как радовался сын подруги, когда купил билеты на это выступление, он тогда был их фанатом.

В этом году 11 февраля на “Локомотив-Арене” в Новосибирске несколько тысяч человек собрались на выступление рок-группы “КняZz”, лидер которой Андрей Князев был одним из основателей легендарного “Короля и шута” (<https://ngs.ru/text/entertainment/2024/02/11/73217948/>).

А на 8 сентября запланировано шоу “Симфония Король и Шут”. В ДКЖ в исполнении струнного оркестра и хора будут звучать все фантастические баллады легендарной панк-рок группы (https://nsk.ticketland.ru/koncertnye-zaly/dkzh-novosibirsk/orkeestr-cagmo-simfoniya-korol-i-shut/?utm_medium=cpc&utm_source=yandex&utm_campaign=k50-ticketland-region-eps-search-mid-show-18-07-2024-part1|113073885&utm_term=---autotargeting&utm_content=k50id|0100000052595650504_52595650504|cid|113073885|gid|5473977246|aid|16357703196|adp|no|pos|premium2|src|search_none|dvc|desktop|main&k50id=0100000052595650504_52595650504&yclid=8011103367044268031).



Раз уж я доехала до выставочного центра “Мельница”, то проверила, что новый мурал с “Королем и Шутом” не вытеснил мурал с изображением “Давида” Микеланджело, которого в 2020 году за неделю изобразила на контейнерах художница Марина Ягода (верхняя левая картинка). “Давид” на месте. Еще обнаружила рядом с ним беседку с рекламой и видами Новосибирска (правая верхняя картинка).

Оказывается, в Новосибирске есть чиновники, которые ОТВЕЧАЮТ ЗА ОБЛИК города. 12 августа стало известно, что на посту главы этого коллектива должна случиться замена. Предыдущий начальник Управления художественного облика города пришел в мэрию из политики. Это был Олег Хорошунов. *Прославился он тем, что занимался демонтажем незаконных ларьков и рекламных конструкций, при нем Управление судилось с операторами-рекламщиками. В последние месяцы работы Хорошунова на этом посту разгорелся спор по поводу его деятельности и её влиянию на бюджет Новосибирска* (<https://newsib.net/novosti/za-xudozhestvennyj-oblik-novosibirska-budet-otvechat-eks-prokuror.html>).

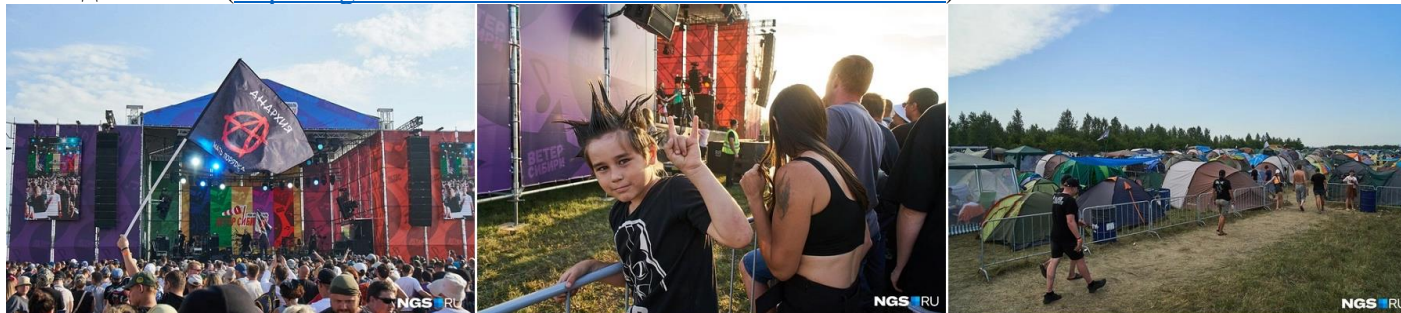
Теперь за облик города будет отвечать экс-прокурор. 12 августа мэр Новосибирска Максим Кудрявцев подписал соответствующее распоряжение. Алексей Александрович Ярик окончил Уральскую государственную юридическую академию по специальности “Юриспруденция”, после этого работал в прокуратуре Кыштовского района НСО, а затем – в прокуратуре Новосибирской области, органах прокуратуры Калининского, Железнодорожного и Завельцовского районов Новосибирска. При этом новый глава Управления имеет опыт работы в финансовом секторе экономики.

На новой должности Алексей Александрович будет отвечать за сохранение и развитие художественного облика города. Это включает в себя работу с архитектурой, скульптурой, монументальным искусством, дизайном общественных пространств и другими аспектами городской среды (<https://news.mail.ru/society/62391561/?from=swap&swap=2>).

Интересно, как преобразится Новосибирск при новом начальнике?

Теперь августовские новости о музыкально-праздничных событиях, случившихся в Новосибирске.

2 августа в Новосибирске состоялось официальное открытие **рок-фестиваля “Ветер Сибири-2024”**, который продолжался до 4 августа. Причем еще до начала это мероприятие стали именовать “скандальным” (<https://ngs.ru/text/entertainment/2024/08/05/73917617/>).



В чем скандальность мероприятия? Во-первых, организаторы сменили площадку. Аэродром в Мочище заменили меньшим по площади аэродромом на ОбьГЭС. Во-вторых, разные исполнители и группы стали отказываться от участия в фестивале.

В итоге на концерт не приехали восемь групп, в том числе Нейромонах Феофан, Сергей Бобунец, Lascala. Артисты заявили, что организаторы решили сэкономить и поэтому отменили выступления. Знаменитых артистов заменили на местных – из Кемерово, Барнаула и Новосибирска.

На официальном сайте указано, что на фестивале “Ветер Сибири-2024” выступили группы “Мураками”, “GIVARA”, “Борода Бабая”, “Кипелов”, “Сектор Газа”, “Рви Меха”, “Бродячий Цирк”, The Dead State.

По словам организаторов, мероприятие в этом году посетило более 8 тысяч человек. Были гости, приехавшие не только из разных городов России, но и из Белоруссии.

Помимо музыки, гостей ожидало множество возможностей для активного отдыха и развлечений, разнообразная еда, ЗАГС и т.п. (<https://sib.fm/news/2024/08/16/v-novosibirske-prodlii-arest-obvinyaemym-v-smerti-devochki-ot-goloda>).

Возврата билетов организаторы фестиваля не делали. Оказалось, что кто-то покупал билеты исключительно, чтобы попасть на выступление групп, которые на фестивале не появились. Эти зрители относились к первой группе недовольных.

Были люди, которые с большим трудом добрались до концертной площадки, так как обещанные автобусы где-то задержались. Задерживались и выступления. Запланированное время выступления музыкантов нарушалось. В результате зрители уезжали, не дождавшись своих кумиров. Качество звука вызывало недовольство как исполнителей, так и слушателей.

Самую большую группу недовольных составили жители и владельцы садовых участков не только района ОбьГЭСа, но даже Нижней Ельцовки, которая находится на другом берегу Оби. Было очень шумно и, как выяснилось позже, еще и мусорно.

В прошлом году рок-фестиваль чуть не сорвался из-за ливня, который затопил главную сцену, но в этот раз погода даже помогла организаторам. Под конец второго жаркого дня пошел небольшой приятный дождь, а в момент, когда на сцену вышел “Сектор газа”, включилась “природная светомузыка” – над городом засверкали молнии.

Я заинтересовалась историей фестиваля “Ветер Сибири”, так как видела афиши ПЕРВОГО фестиваля. Не в этом, и даже не в прошлом году.

Оказалось, что первый фестиваль должен был пройти летом 2022 года на Алтае. Билеты на концерты того фестиваля стали продавать еще зимой. Но фестиваль в 2022 году отменили. Одной из причин называли все еще продолжающийся ковид. Но главное – организаторы не смогли подготовить площадку, на которой собирались проводить фестиваль. Не смогли они сформировать программу и

обеспечить приезд участников. К тому же в плане культурных мероприятий Алтайского края, как оказалось, фестиваль не значится. Правительство края и госучреждения в его организации не участвовали. При этом Минкультуры было готово оказать всю необходимую помощь организаторам – коммерческой структуре ООО “Ветер Сибири” (<https://www.ap22.ru/paper/Chto-izvestno-o-festivale-Veter-Sibiri.html>).

Потому ПЕРВЫМ рок-фестивалем “Ветер Сибири” стало мероприятие, прошедшее в середине августа 2023 года.

Станет ли фестиваль традиционным для Новосибирска? Не думаю, что кто-то сможет дать уверенный ответ на этот вопрос – жизнь изменчива. Но два фестиваля уже состоялись.

День открытия фестиваля “Ветер Сибири” совпал с **днем ВДВ**. Надо сказать, что в этом году представители воздушно-десантных войск праздновали его достаточно тихо. Хотя традиции соблюдали исправно.

Причастные к празднику надевали тельняшки и береты, брали в руки флаги с эмблемой воздушно-десантных войск. Некоторые аналогично одевали своих детей. Конечно, десантники устраивали небольшие автопробеги с флагами ВДВ (<https://sib.fm/fotootchetch/news/2024/08/02/v-fontanah-ne-kupayutsya-desantniki-otmechayut-den-vdv-v-novosibirsk---10-prazdnichnyh-foto>).

В этом году в Новосибирске в день ВДВ не отключали фонтаны (<https://dzen.ru/a/ZquBgp0MgnulH9ZE>). При этом купающихся практически не было, хотя погода искушала – было очень жарко.



А еще в этом году городские власти даже не планировали никаких официальных мероприятий по случаю дня ВДВ, объяснив это тем, что

в составе Новосибирского гарнизона отсутствуют воинские части Воздушно-десантных войск Российской Федерации (<https://www.nsk.kp.ru/online/news/4845253/>).

Не стала проявлять какую-либо инициативу и Межрегиональная общественная организация ветеранов ВДВ “Союз десантников Сибири”.

Поэтому десантники Новосибирска праздновали самостоятельно.

Они возложили цветы к Монументу Славы.

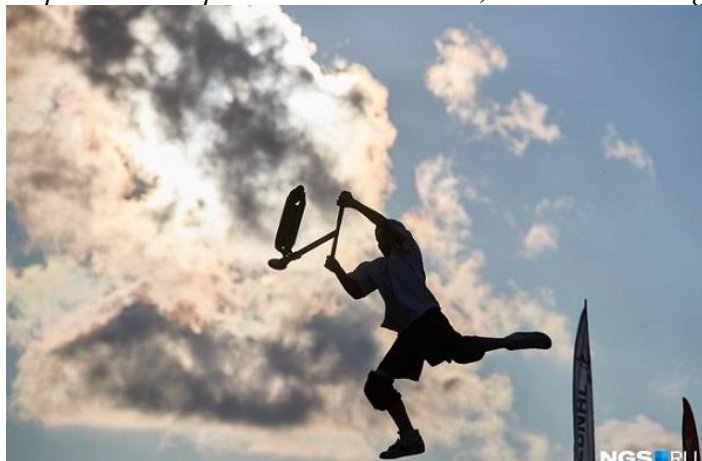
В Центральном парке состоялся концерт хора ветеранов ВДВ. Самостоятельно гуляли и соревновались на Михайловской набережной.

Оказывается, День ВДВ бывает и таким...

4 августа в Новосибирске прошел еще один праздник – фестиваль уличной культуры и экстремального спорта “Уличная классика” (<https://vn.ru/news-festival-ulichnaya-klassika-prokhodit-na-naberezhnoy-novosibirsk/>).

Михайловская набережная погрузилась в атмосферу эстетики, спорта и музыки. “Уличная классика” объединила 8 направлений и более 200 участников из различных городов России и зарубежья. На фестиваль приехали молодые спортсмены и танцоры из Казахстана, Грузии, Томска

Красноярска, Новокузнецка, Кемерово, Москвы. Большим блоком стали танцевальные соревнования по разным направлениям и стилям, в том числе high heels, hip-hop, all styles.



Целью мероприятия является поддержание уличной культуры и ребят, которые занимаются развитием экстремальных видов спорта. В правительстве Новосибирской области говорят о готовности поддерживать подобные инициативы, чтобы новосибирских молодых спортсменов и представителей танцевальной культуры знали не только в регионе, но и за его пределами.

Удивило меня одно мероприятие, проведенное в рамках фестиваля.



Это были соревнования по сноуборду, ради которых на набережную привезли ТРИДЦАТЬ тонн снега. Снег настоящий, специальное оборудование позволяло досыпать новый (<https://ngs.ru/text/entertainment/2024/08/04/73916951/>).

Видимо, Новосибирск должен был всех удивить – снег в разгар лета. Возможно, все удивились. Обидно, что об этом удивлении все очень быстро забудут.

Мое изучение Новосибирска на этом не закончилось. *Потому будет продолжение.*