

ПАЛОМНИЧЕСТВО В ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД: УРОКИ ИСТОРИИ

Россия, сентябрь 2011 года

Урок третий: «Новгородский космический корабль».

Калифорния, январь 2013 года

Моя поездка в Великий Новгород нашла неожиданное продолжение в Калифорнии, и оно органично совпало по «человеческому и эстетическому факторам» с предыдущими двумя уроками истории (<http://nfitmivt.ru/tvorchestvo/pdf/Palomnichestvo.pdf>), о которых я написала раньше.

Когда я получила от Алексея и Светланы Федосеевых приглашение на первую в 2013 году встречу в клубе TERRA NOVA, я не просто обрадовалась, я поняла, что эта встреча – продолжение паломничества в Великий Новгород. Вот что было в приглашении:

Наш гость – фотограф и кинематографист из Окленда **Андрей Розен**. Он представит только что снятый документальный фильм «*Новгородский космический корабль*» и расскажет историю этого весьма необычного проекта. Андрей покажет трейлер фильма и множество удивительных фотографий, связанных с Новгородом и его знаменитым постмодернистским зданием театра драмы.



Дело в том, что Новгородский театр драмы расположен рядом с гостиницей «Интурист», в которой мы жили в Великом Новгороде во время своей поездки. И именно здание театра было нашим первым впечатлением во время первой пеше-

ходной прогулки по городу. В предвкушении встречи со стариной и древней русской архитектурой Великого Новгорода мы были потрясены современным зданием театра, архитектура и замысел которого, естественно, вызвал у нас вопросы:

Кто? Что? Почему? Как? И так далее. Но получить ответы на свои вопросы не только в гостинице, но и у новгородских экскурсоводов оказалось непросто. Мы выяснили, что театр задумывался как часть комплекса на берегу Волхова, но построено было только это здание, а позже современное строительство было перенесено совсем в другую часть города.

И вот такая удача! Андрей Розен «расскажет **историю** этого весьма необычного проекта!»! Такую встречу пропустить я не могла! И мои ожидания были вознаграждены сторицей, и даже превзошли всё, о чём я так хотела узнать.

Во-первых, получив приглашение, я сразу же нашла вебсайт Андрея Розена (<http://www.andreirozen.com/>), где раскопала и уже изданную им книгу «The Novgorod Spaceship», которую я тут же и полистала, что и вам советую, если интересно: <http://www.blurb.com/books/311525>
В книге, кроме множества фотографий самого театра, деталей архитектуры и интерьера, и, разумеется, текста, есть и общая схема проекта, который задумывался на берегу реки Волхов.

Немного познакомившись с героем встречи виртуально, я отправилась к Федосеевым, где уже с порога дома увидела на стенах большие фотографии театра. Алексей явно радовался предстоящей интересной программе, а Андрей Розен готовился рассказывать о своем новом детище – фильме.

Я не стану пересказывать всё, о чем поведал Андрей, я передам мои основные впечатления от его рассказа, который перебивался вопросами заинтересованных слушателей (а незаинтересованные в этот клуб не ходят 😊).

Андрей Розен увидел Новгородский драматический театр впервые несколько лет назад во время своей деловой поездки в Великий Новгород, где он, как фотограф, работая по заданию журнала Vogue, освещал тур звёздного человека из мира моды Андре Леон Толи. Город поразил Андрея своей энергетикой. Он, так же, как и мы во время нашей поездки, почувствовал неординарность места и не смог остаться равнодушным к нему. Насмотревшись на старину, монастыри и церкви, на которые так богат Великий Новгород, он случайно увидел ТЕАТР и был сражен этим необычным архитектурным творением. Вернувшись в го-

род во второй раз, Андрей был совершенно покорен зданием театра. Эстетический фактор произвел такой эффект, что не оставлял его несколько лет, пока он не раскопал всю историю этого проекта от замысла до реализации и сегодняшнего состояния.

Андрей Розен затратил немало сил и времени на поиски ответов на свои вопросы, так похожие на наши. Он начал свои опросы в Великом Новгороде, затем, чтобы докопаться до истины, перебрался с ними в Москву, так как город, где стоит ЭТОТ ТЕАТР, забыл даже имя архитектора, а в народе крепко укоренилась уверенность, что архитектором театра был не кто иной, как Андрей Макаревич, которому Андрей Розен в конце концов и позвонил, чтобы узнать правду. Андрей Макаревич, архитектор по образованию, назвал имя автора знания Новгородского театра, с которым он общался в 70-е годы, но потом потерял из вида. Так вот, автором этого проекта и его главным исполнителем был московский архитектор Владимир Сомов. Андрей Розен нашел Владимира Сомова, который в свои 86 лет живет в крошечной квартире в Загорске (Сергиевом Посаде) и продолжает читать лекции студентам в Москве. Инициатором строительства театра был первый секретарь Новгородского областного комитета КПСС Николай Афанасьевич Антонов, который и выбрал для города проект Владимира Сомова. Так в 70-е и 80-е годы, в самый период застоя, всем городом (на строительство театра, как было принято в те времена, посылали и жителей Новгорода) был построен этот «космический корабль».

Андрей Макаревич участвовал в проектировании то ли дверей, то ли окон театра. Его отец, архитектор Вадим Григорьевич Макаревич, в начале 70-х годов попросил своего друга Сомова дать работу сыну, чтобы того не забрали в армию. Таким образом, можно сказать, что Владимиру Сомову мы обязаны тем, что «Машина времени» не распалась в 70-е годы и продолжает радовать своих почитателей и сегодня.

Трейлер фильма Андрея Розена «Новгородский космический корабль» содержит массу интересных кадров и интервью, говорит и о создателях театра, и о проблемах, связанных с содержанием такого здания. Всего Розен отснял 48 часов для фильма, который предполагает быть часовым.

Одной из тем фильма стала драматическая ситуация вокруг драматического театра, сложившаяся в городе в последние годы. Так, например, чтобы не тратить деньги на ремонт стелы, которая была воздвигнута на

театральной площади и объединяла, по замыслу, и архитектурные детали здания, и мостовую вокруг театра, городские власти просто стелу снесли, а площадь залили асфальтом. Вокруг сноса стелы в городе шла большая дискуссия, о которой говорилось в «Новостях» на НТВ: <http://www.ntv.ru/novosti/119886/> Этот сюжет я нашла в Интернете после просмотра трейлера фильма. В 2011 году, когда мы были в Великом Новгороде, стелы уже не было.

Я обратила внимание на прозвучавшие в фильме слова Владимира Сомова о том, что он мечтал построить такое здание, где рабочий человек, который живет в весьма стесненных условиях, почувствовал бы свободу. А еще архитектор сказал, что он счастливый человек, так как никогда не работал ради денег, а всю жизнь занимался только тем, что хотел.

Алексей Федосеев просто спас меня от того, чтобы пересказывать речи Андрея Розена и содержание его фильма, так как уже на следующий день после встречи в клубе опубликовал свои неравнодушные заметки на сайте snob.ru, где замечательно рассказал о встрече, проекте и проиллюстрировал всё это фотографиями. Вы можете прочесть текст Алексея Федосеева «Андрей Розен в клубе TERRA NOVA представил фильм "Новгородский космический корабль» на сайте <http://www.snob.ru/profile/7003/blog/56355>.

От себя только хочу добавить, что этот новый урок дал мне не только новые знания и информацию о театре, городе, его жителях, но и познакомил с новыми интереснейшими личностями. Это архитектор-подвижник Владимир Сомов и фотограф и кинематографист-подвижник Андрей Розен. Повторю последнюю фразу из заметок Алексея Федосеева: «По словам Андрея, этот фильм, в первую очередь, о том, что люди не должны отвергать, а тем более разрушать то, что они не поняли (или пока не поняли)». Андрей Розен привел несколько примеров того, как мы (жители своих городов, да и просто туристы) не готовы поддерживать новое в архитектуре, которое выбивается из наших представлений о прекрасном. Я назову только два примера, которые знакомы всем. Речь идет о Париже. Первый – Эйфелева башня, ставшая символом Франции, была в свое время воспринята в штыки всей творческой интеллигенцией Парижа и Франции, и второй – Центр Помпиду,

он также не вызывал одобрения своим обликом у парижан, но тем не менее притягивает миллионы посетителей со всего мира.

Вот так эстетический фактор, позвавший к действию равнодушного человека, обогатил нас новыми знаниями, новой «грамотностью» в открытии нового Великого Новгорода.

Спасибо, Светлана и Алексей, за организацию этой встречи!
Спасибо, Андрей! Удачи Вашему фильму «Новгородский космический корабль»!

*Галина Курляндчик
Санта Клара, Калифорния
Январь 2013 года*