

## Яшма, горловое пение, классические балеты, памятные знаки. Как я хлебала культуру большой ложкой

Сначала я решила написать только про 16 апреля 2015 года. В этот день я “*ходила вокруг да около Алтая*”.



Накануне я увидела на главном здании Краеведческого музея, которое давно закрыто на ремонт, объявление о выставке “Русская яшма”. И поняла, что надо сходить.



На кассе с чувством гордости предъявила свое пенсионное удостоверение. Но его у меня не взяли, так как посещение выставки стоит **10 (ДЕСЯТЬ) рублей**. Нет, таких цен не бывает! Тем более, что на печать входного билета (правая картинка), по-моему, затрачено больше рублей. При этом меня на выставке обслуживали персонально: включали полный свет, запускали фильм про “Колыванский камнерезный завод”. Уже дома нашла в интернете описание – все сходится <http://museum.nsk.ru/afisha/1485.html>.

*Никаких возрастных ограничений* быть не может (0+), разве что, какой юный силач нечаянно уронит на себя камушек, так как самые крупные образцы лежат в свободном доступе и довольно низко от пола. Но зато и дети могут рассмотреть удивительное разнообразие цветов и структур.



*Экспонатов много*, штук 700 наберется, хоть я и не считала. *Экспонаты действительно есть весьма редкие*. Как просто образцы камней, так и изделия из яшмы.

Уже который раз в музеях Новосибирска ловлю себя на том, что, прочитав название населенного пункта *Колывань*, *отношу его к Новосибирской области*. А тут речь на табличках идет об *Алтайской Колывани*. И еще поминаются населенные пункты Урала.

Яшма, как сказано в словаре, пестрый или крапчатый камень. А еще пятнистый и полосатый.



На этом камне, по-моему, сразу картина нарисована. Что-то растительное.

*Так вот, в России после уральской яшмы наиболее известной считается алтайская яшма.*

Как я и предполагала, на выставке, кроме каменных образцов, представлены разные изделия из яшмы. Украшения, сувенирные картинки, многочисленные шары и фигурки животных, наконечники стрел, кинжалы, столики и настольные лампы, часы, пресс-папье, шкатулки, чернильные приборы, памятные медали и именные печати промышленников.



Представленные работы взяты из частных коллекций и из фондов краеведческого музея.



Памятная медаль «Первый житель Новосибирской области XXI века». Ревневская яшма. 2001 год. Из коллекции музея.

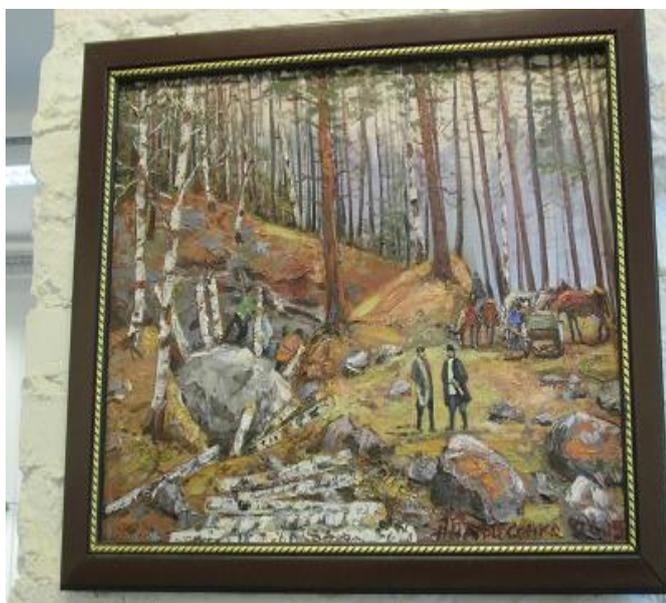




Несколько представленных картин должны нас ознакомить с процессом добычи яшмы. К сожалению, надписи на табличках лаконичны: автор и название.

Вот, например, картина Яковлевой Н. "Добыча яшмы на Южном Урале".

Автором нижних картин является Петриченко Н.(он или она). Картины называются "Добыча калканской яшмы для Эрмитажа" и "Российские камнерезы XIX века".



Я не любитель картин из камней. Но на этой выставке мне больше всего из ИЗДЕЛИЙ понравились именно "каменные картины".



А вечером я закрывала сезон филармонического Камерного оркестра по абонементу “Великолепная десятка”. Концерт назывался “*Загадки Алтая*”. Приглашенным коллективом был ансамбль “АлтайКай”.

**Кай** – это горловое пение. Я раньше живьем таких певцов не слышала. Певец, владеющий этой техникой, поет одновременно две мелодии: монотонно в нижнем регистре и в верхнем более витиевато. Руководитель ансамбля рассказал, что есть три разновидности, которые я скорее отнесла бы к высоте нижнего голоса: бас, баритон и тенор. Так вот, в ансамбле есть певец, который поет *всеми тремя “голосами”*.



На сайте Новосибирской филармонии помещена эта фотография ансамбля. Но перед нами выступали только мужчины. Ансамбль “АлтайКай” был создан в 1997 году Урматом Ынтаевым. Говорят, ансамбль записали в Книгу Гиннеса как победителей в продолжительности горлового пения.

В первом отделении артисты вышли в шапках, потому казались старше. Они играют на разных народных инструментах: на струнных типа мандолин, которые щиплют за струны и играют специальным смычком, на каких-то дудочках и свистках, на аккордеоне, на барабане, на загубных устройствах. Вот, решила переписать из программы концерта названия инструментов: *каркыра, хоомей, сыгыт-сыбыскы, комус, топшур*. Я из этого только про комус слышала. Если заинтересуетесь, ищите в интернете.

Сначала нам пели про Алтай, про любовь, про природу. Когда мы стали бурно аплодировать, то артисты застенчиво кланялись. При этом струнные инструменты они на вытянутых руках держали параллельно полу.

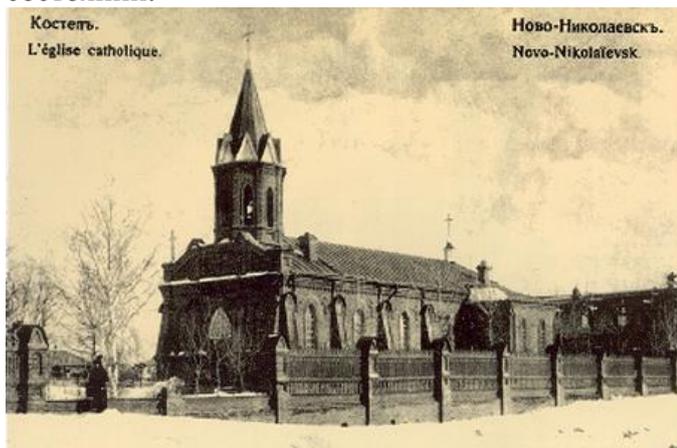
Во втором отделении исполняли вместе с Камерным оркестром народные композиции в переложении новосибирского скрипача Семена Промое. Игра с оркестром мне понравилась меньше. Громковато было. Последней была песня “Ой, мороз, мороз”.

Надо сказать, что публика выходила из зала довольной, с положительными впечатлениями. Зрителей было больше, чем на предыдущем концерте с гитаристом. Но все-таки меньше, чем когда-то на концерте армянского исполнителя, играющего на дудуке. Тогда все армяне Новосибирска и его окрестностей присутствовали в зале. *Так я расширила свой музыкальный кругозор.*

Но на этой неделе, кроме 16 апреля, были и другие дни. И *теперь немного о краеведении.*

Если верить Википедии, то *храм Римско-католической церкви в городе Новосибирске (Новониколаевске) построили на пересечении улицы Иркутской и Обского проспекта (ныне Комсомольского проспекта). Каменный храм был освящен в честь Св. Казимира в 1909 году и учрежден как самостоятельный приход. На территории рядом с церковью находились также школа и правление благотворительного общества. По Обскому проспекту, рядом с костелом, находились и мечеть, и синагога. В 1938 году храм Святого Казимира был закрыт, а в начале 60-х годов, когда стали прокладывать от железнодорожного вокзала к площади Ленина Вокзальную магистраль, уничтожен (сейчас на его месте универмаг ЦУМ). В 2009 году, в год столетия храма Св. Казимира, на месте, где он стоял, был освящен памятный камень.*

Если бы у меня в детстве был более пытливый ум, то я могла поинтересоваться у родителей интересным зданием, изображенным на левой фотографии. Ибо меня должны были водить в детский сад мимо этого собора. Но, скорее всего, в то время здание уже было в упадочном состоянии.



А по воспоминаниям сестры, у которой и впечатления другие, так как она постарше, да и память лучше, чем у меня, костел стоял не на месте ЦУМа, а ближе к заводу Пластмасс, который располагался в доме №24 на Комсомольском проспекте. Возможно, сестра права. Проверить уже нельзя.

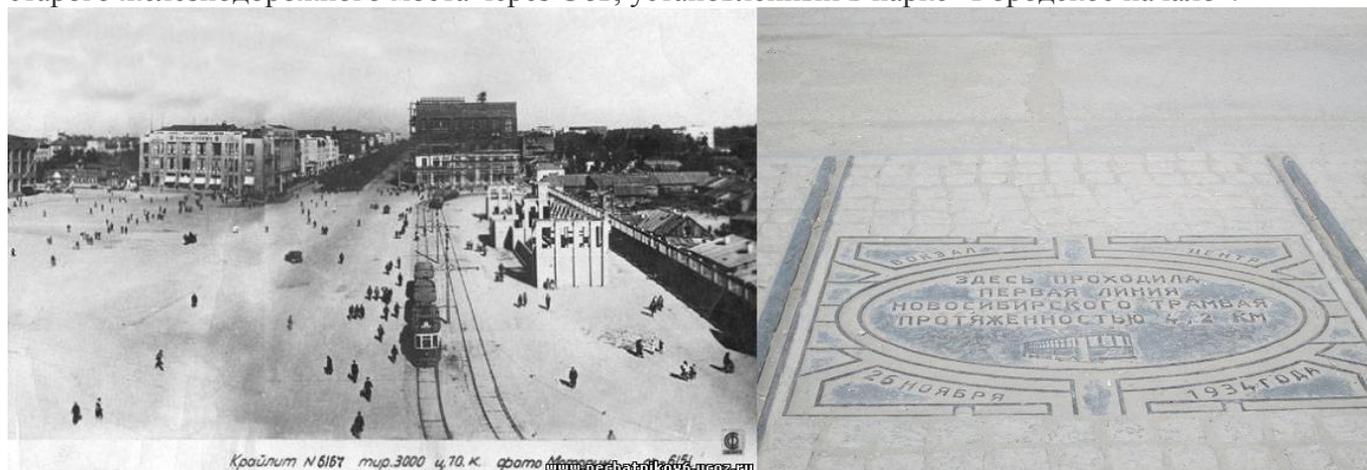
Упомянутая мечеть существует по сей день. И даже можно считать, что стоит на продолжении Комсомольского проспекта, хоть и имеет адрес на ул.Фрунзе. А вот с синагогой что-то не сходится. Может быть, раньше была другая синагога, но я помню синагогу на ул.Ленина, недалеко от нашего дома (в сторону вокзала). Сюда Комсомольский проспект (Обской) не дотянуть никак.

Ладно, пусть с этим профессиональные историки разбираются. Я же поняла, что про памятный камень, который установили на месте костела, слышала. Но ни разу не пыталась его увидеть. И я пошла искать. Если встать к ЦУМу лицом, то **“столетний” камень находится на газоне справа, между фруктовым киоском и навильоном “Грузинская кухня”**. Пришлось камень протереть салфеткой, а то надпись совсем не читалась. Оказывается, чтобы узнать что-то новенькое про родной город, вовсе не надо куда-то далеко ехать от дома.

Второй пункт моего краеведения – это даже не открытие, а просто расстановка по полочкам уже имеющихся знаний. О том, что **трамвай ходил по площади Ленина** (в те времена Сталина), я знала. Оперного театра в те времена еще не было, не говоря о памятнике пролетарскому вождю с сотоварищами. Но была трибуна, на которой стояло городское начальство во время проведения праздничных торжеств. И все это видно на левой фотографии.

Памятный знак в честь **новосибирского трамвая** был установлен по инициативе работников горэлектротранспорта в том же 2009 году, что и камень, посвященный костелу. Стилизованные рельсы с надписью между ними (правая картинка) проложили на пл.Ленина у

выхода из метро на улицу Орджоникидзе. Изготовили плиту с рельсами на заводе “Сиблитмаш”. Трамвайный знак стал вторым “инженерным памятником” Новосибирска. Первым был пролет старого железнодорожного моста через Обь, установленный в парке “Городское начало”.



Недавно я наступила на памятные рельсы в очередной раз. *Потом вернулась и сфотографировала для закрепления в памяти.*

Кроме всего прочего, на этой неделе *в кинотеатре “Победа” случились показы балетных спектаклей.* Да не простых. Показывали “Ромео и Джульетту” Большого театра и “Лебединое озеро” из Ковент-Гардена. Пропустить я не смогла.

Музыку к балету “Ромео и Джульетта” Прокофьева я почему-то люблю со времен музыкальной школы. Так вышло. Балет в нашем театре я смотрела с восторгом. А вот классическую версию в постановке Лавровского с Галиной Улановой видела только по телевизору и даже, кажется, не весь балет.

Пошла в кинотеатр на “Ромео и Джульетту”. В Большом театре идет постановка Юрия Григоровича. Он поставил балет в 1978 году в Гранд Опера. А в 1979 году перенес его в Большой театр. Постановка пропадала со сцены. А четыре года назад балет восстановили в театре.

Посмотрела. Понравилось. Но не все. Костюмы великолепные. Декорации Симона Вирсаладзе – сдержанные. Артисты молодые, задорные, очень красивые.



Главные в спектакле, конечно Джульетта в исполнении Анны Никулиной и Ромео – Александр Волчков. А вот Меркуцио в исполнении Андрея Болотина просто великолепен. Вне конкуренции. Возможно, хореографы, соответствуя музыке, делают этого персонажа более яркой фигурой балета. Тибальт у Юрия Григоровича, с моей точки зрения, получился вылитый Красс из “Спартака”. Но оказалось, что артист Михаил Лобухин в Большом танцует самого Спартака. Нашла фотографии Никулиной, Волčkова, Болотина и Лобухина.

Среди музыкальных моментов балета я очень люблю “Город просыпается”. У Григоровича этой сцены нет. Обидно. Музыка есть. Но она как-то смазана. Используется в дворцовых танцах. Жаль.

А еще, по-моему, очень много черного цвета (это видно на картинках), точнее – отсутствие света. Я вышла из зала с прежней уверенностью, что постановка Натальи Касаткиной и Владимира Василева, которая шла в нашем театре, мне нравится больше. И тут услышала за спиной аналогичное мнение от совершенно посторонней леди. Повернулась и согласилась с ней. По-моему, тот вариант лучше ложился на музыку Прокофьева. Эх, посмотреть бы тот балет еще раз в театре!

Вторым балетом этой недели для меня стало *“Лебединое озеро” в постановке Королевского Ковент-Гардена.*

Прочитала в листовке, что Одетту/Одиллию будет танцевать Наталья Осипова, а Зигфрида – Мэтью Голдинг. Дирижер – Борис Грузин. Напрягла память. Был такой дирижер в Новосибирском Оперном театре. И это он. Хореография обещана Мариуса Петипа и Льва Иванова. Смутили слова о “дополнительной хореографии” Фредерика Аштона и Дэвида Бинтли. Не зря смутили.

В спектакле довольно много простых жестов, чего нет в наших постановках. Артисты показывают руками и взорами на предметы, на свои части тела, просто поводят руками. Странно как-то.

В первом акте, когда принц Зигфрид веселится с друзьями, перемешаны реальность и сказка. От этого в голову лезет всякая чертовщина. Особенно когда один персонаж в партикулярном платье изображает человека, принявшего спиртных напитков сверх меры.

*Особенно удивили в этом действии костюмы и декорации.* У массивных золоченых ворот стоят два персонажа с арбалетами. Они одеты в какие-то военные шубы, застежки которых похожи на элементы буденновского обмундирования. На головах у этих бородатых “бойр” меховые шапки. Зигфрид появляется на сцене в большом “салопе” с меховым воротником, при этом его друзья и подруги одеты в легкие наряды. Среди военных (судя по мундирам) друзей Зигфрида есть смуглолицые артисты. В толпе веселящихся гостей есть женский персонаж, одетый под купчиху. Присутствует на сцене какой-то трактирщик в широких штанах, рубаше и длинном фартуке. Костюмы столь разноцветны, что танцы как-то мало отличаются один от другого. Мать Зигфрида появляется в длиннополом платье с турнюром и шлейфом. Она намеками и жестами увещевает сына, что тому пора жениться. Сыночек соглашается. Но тут на горизонте летят лебеди. Зигфрид с друзьями отбирает арбалеты у стражников, и они устремляются в густые леса.

Да, еще про спиртные напитки, употребляемые действующими лицами. Одни персонажи делают это условно, поднося к лицу, пустую руку, сложенную так, будто в ней зажат бокал. Другие пользуются кружками. Вот и пойми, кто сколько выпил...



Костюмы лебедей тоже вызывают недоумение. Одетта – в классической балетной пачке. Остальные лебеди одеты в длинные юбки. Причем во втором действии некоторые лебеди были в темных юбках.

Да, забыла сказать, что на нотных обложках для музыкантов оркестра изображены два лебедя: в верхней части на черном фоне изображен белый лебедь, а в нижней половине, зеркально, на белом фоне – черный. Все эти черно-белые лебеди напомнили мне птиц из нашего зоопарка: черношейных лебедей. Я их на прошлой неделе рассматривала.

Лебеди-артистки в стае были двух ростов. Почему-то для танца “маленьких лебедей” были выбраны более рослые балерины. И еще одно забавное впечатление у меня осталось от маленьких птичек. На экране их увеличенные ноги в пуантах казались “неуклюжими лапами”, что не мешало артисткам очень славно танцевать.

Что-то смутило меня в облике персонажа Злодея, которого я привыкла считать коршуном. В английской постановке это, как написано, “злая мачеха-сова”.

Во втором действии все достаточно традиционно. Бал, гости, танцы, знатные невесты. Вот только *нет Русского танца*. Венгерский, польский, испанский, неаполитанский есть, а русского нет. Обменялась впечатлениями с Сашей Ротовой, которая тоже посмотрела балет. Возникла версия, может быть, его изъяли, когда вводили санкции против нашей страны?

Злой гений, которого у нас зовут Ротбардтом, появляется в английском варианте на балу не только с Одиллией, но и с толпой персонажей в масках. Среди них два “карлика” в масках-черепках.

Еще складывается впечатление, что очень много декораций. И артистам не хватает места для танцев. Правда, у нас в Новосибирске сцена такого размера, что хореограф может удовлетворить все амбиции. И опять же, как в “Ромео и Джульетте”, мало света.

Что сказать про финал, Одетта отказывается идти с Зигфридом к людям. И они уплывают...

*Пожалуй, этот спектакль мне понравился меньше всех постановок Ковент-Гардена, которые мне довелось увидеть в кинотеатре.*



Вот афиши на кинотеатре. Про “Лебединое озеро”. И про новый *кинофильм “Мама дАрАгая”*. В чем “цимус” последней, я пока не понимаю. Как сказала Ольга Логинова, надо сходить и посмотреть кино. *Я же боюсь, что учителям в школах теперь ни одно проверочное слово не поможет.*

Под конец моего нынешнего рассказа ссылка <http://tayga.info/news/2015/04/17/~120819>.

Я долго читала текст статьи *с фотографией Филиала* и названием “Новосибирскому Академгородку нашли уникальный проект застройки”, так как там приведены слова губернатора Городецкого. И почему-то сделала вывод, что Филиал “могут надстроить на один-два этажа”. А у вас какое мнение?